325 PESETAS

LA REVISTA DE LAS BOLAS DEL COPÓN

KABUKI

NÚMERO 18

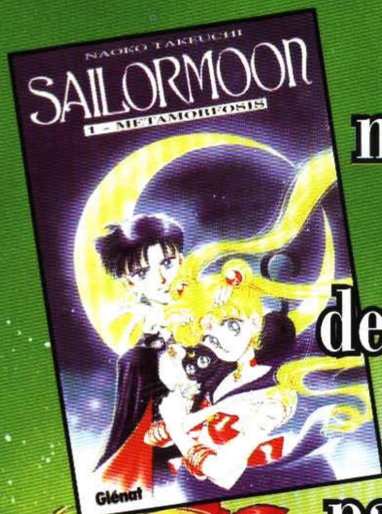
SOLO PARA ADULTOS





¡SONGOKU NO TIENE PILILA!

DESCUBRELO EN NUESTRO DOSSIER DRAGON BALL



El manga que despierta más pasiones



Glénat

Fuera de lo común.

kabuki 18

EDITORIAL
de espaldas al sol naciente



Entre unos y otros, siempre de mala leche. Ya era hora de reconciliarnos con nuestros jodidos lectores y mostrarles que nosotros, al igual que ellos, no somos de piedra. Nuestro corazoncito no sólo trota al compás del "fast-forward" de una película de clasificación triplé X. Nosotros también hemos llegado a sentir las mismas sensaciones adolescentes que ellos. Nosotros también nos hemos sentado en cuchipanda frente al televisor de turno, siempre con unos litrillos de líquido fermentado que nos obligaran a enfervorizar el ambiente festivo en el que ese cadete del orden que fue el cabrón de Son Goku repartía hostias a troche y moche, mostrándonos una nueva faceta de los dibujos animados. Sí, amiguetes, por eso, y porque deseamos llenar nuestras alforjas de pesetas en cantidades millonarias, KABUKI se atreve a dedicar, no uno, sino dos especiales a la memoria de Son Goku, que si no está muerto, pues que lo maten pronto, cojones. *Dragon Ball*, la monumental obra-río de **Akira Toriyama**, el japo loco que logró desatar la demencia freak entre la chiquillería más frágil de nuestro país también vive en nosotros. Son Goku, dame el poder.

• Jorge Riera

KABUKI
Nº 18. Noviembre '96.

Publicación menstrual y enviciada de **Ediciones Glénat, S. L.** Gran Vía, 646, 5º, 4ª, 08007 Barcelona.
Director editorial: **Joan Navarro.**
Coordinador editorial: **Dani Barbero.**

Imprime: **T. G. Soler, S. A.**
Fotomecánica: **Scanner color**.
Depósito legal: B-3050-1995.
ISSN: en trámite.
Distribuye: **SGEL**. Avda. Valdelaparra, 29, 28100 Alcobendas (Madrid).

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.

KABUKI es una publicación teórica de divulgación de la subcultura oriental que no es ni normal. Queremos ofreceros páginas interiores a todo color y no nos dejáis. ¿Por qué no vendemos más? ¿Nos estáis intentando boicotear? ¿Hemos perdido la gracia que antaño poseíamos? Sinceramente, nos toca bastante los cojones: cada vez somos mejores y, ay, no subimos el precio de portada.

dentro:

CREDITOS 18

JOAN NAVARRO:
Director editorial
JORGE RIERA:
Director de la publicación
AKEMI PÉREZ:
Redactora Jefe
MANUEL VALENCIA Y SERGIO RUBIO:
no-art

Nadie lo sabe, pero ellos siguen ahí. Inaudito. Aún vapuleados, maltratados e insultados, ellos continúan atreviéndose mes tras mes a perder el tiempo elaborando los artículos y similares necesarios para la consumación de KABUKI número 18: Luis Alís, Dani Barbero, Sergio Benet, Domingo López, Akemi Pérez, Paco Plaza, Jorge Riera, Sergio Rubio, Alejandro Serrano, V. Tornasol (Equipo Roccocomics) y Manuel Valencia. La única razón para tan descabellado acto no puede ser otra que la de la subnormalidad recalcitrante. No penséis que nuestra madre editorial manipula sus pagos (eso nunca!): son el Riera y compañía los que os hacen creer que aquí nadie gana un duro, que esto es afición. Os estamos timando! Ignorantes! KABUKI crece con cada número y ya estamos capacitados para crear un sub-imperio editorial que se caga la perra. De dónde sino creíais que nuestro idealizado director iba a sacar el reloj que se ha comprado? Y esas camisetas estampadas de los *Sex Pistols*? Necesitamos vuestro dinero! Será nuestro!


NEW ANGEL 2, una de nuestras reseñas marranas en Intoxicación Kabuki

CORREO

¿QUIERES GANARTE CIEN DUROS CON LA BOCA?

Llega el viernes y toca salir un ratillo a tomar unas copas con las amigas, a menear el trasero en el pub de turno, a charlar un poco hasta que la lengua aguante. A la mañana siguiente, por supuesto, el dolor de cabeza se apodera de todo tu ser y cada paso que das, parece que será el último. Sin embargo, el aire fresco de la calle y los alaridos familiares te ayudan a recuperar la suficiente energía como para impulsarte a organizar otra excursión nocturna por el lado más salvaje de la metrópolis valenciana. Pasada la vorágine del sábado noche, llega la dolorosa vuelta a la realidad. Domingo por la mañana y el **consultorio** no existe. Ni siquiera se han seleccionado las cartas que deben ser contestadas. Suena el teléfono. Jorge Riera no ha dormido [no por el KABUKI, obviamente] y sus gritos suenan más agudos que nunca. Tengo miedo y nadie me concede una tregua. ¿Qué le sucede a la gente? ¿Y los sentimientos? ¿Qué me decís de la indulgencia? Dos horas y 120 líneas por escribir. ¡Nooorrrlll!

MARIA ABRADELO, la presentadora-cañón del Karaoke de Canal 9, incita a nuestros lectores a pecar.

correo

EL OTRO EDOARDO MULARGIA

(Castellón de la Plana) divide su carta en dos partes: la normal y la subnormal. Dividamos nosotros la contestación, pues.

Normal) **Edoardo** es un fistro de enajenado mental que no comprende la razón de que no se edite niguna revista íntegramente consagrada al cine oriental más desfogado (gore, porno, artes marciales, etc.) e insta a los muchachos de Glénat a editar una publicación de tales características. Amigo chiflado, si no se edita nada similar es porque no existe un público para tan descabellado proyecto. En KABUKI ya arriesgamos bastante apostando por el cine oriental cachondo, ahora que la gente de Manga Films ha decidido convertirse en la empresa pionera en el tema de traernos producciones de esta ralea. No obstante, no olvides que siempre, y salvo honrosas excepciones como *Duro de matar* (ver reseña en este mismo número), este tipo de cine no es estrenado en nuestras salas, con lo cual, su comercialización queda restringida al mercado videográfico. Lógicamente, la cosa queda limitada, o sea que, por ahora, tendrás que conformarte con lo que saquemos nosotros. Acerca de los libros que según tu opinión alguien debería publicar, el primero, una suerte de videoguía sobre el cine de Hong Kong, es una excelente propuesta que alguien tendría que tomarse muy en serio, y el segundo, acerca de la obra y milagros de **Lina Romay**, esa señora trotona de nuestro celuloide más casposo y cochino, dudo que más de un centenar de trastornados llegara a comprar. Y es que, pese a todo, este puto mundo del cine y el papel impreso es un negocio como la copa de un pino.

Subnormal) Si queda alguna mujer con honra dispuesta a leer esta revista mes tras mes, comprenderá la exasperación que despierta un ser como este en una chiquilla de clase media como yo. Reproduzco sus delirantes y profanos comentarios *"Oye, ¿no has pensado nunca que las tías que usan tampones es como si llevaran un consolador metido en el coño todo el día? Y mucha igualdad y rollos feministas, pero en el terreno sexual las mujeres (salvo pocas excepciones) estáis aún en la era galcial. Sabido es que hay más mujeres que hombre y, sin embargo, mira cualquier revista de contactos: por cada doscientos hombres sale una mujer. ¿Es que estáis reprimidas o no tenéis deseos sexuales? Aunque me parece que lo único que os mueve a calentaros es el interés: buscar un marido o sacar dinero; ahí si ganáis, por cada quinientas rameras hay un tío que se presta a hacerlo por dinero".* Bueno, chaval, vistas tus ignorantes apreciaciones, descubro que tu experiencia en el fornicio y el amor es bastante ínfima. Experiencia que, indiscutiblemente, te sobra en el terreno del onanismo convulsivo, vista la devoción que profesas hacia esta inmunda revista, siempre preferible a otras que también sueles frecuentar, todas ellas especializadas en el tema de los contactos y desnudos. Si crees que, en realidad, las mujeres no tienen deseos carnales es porque ninguna puede sentir deseo alguno por un pazguato como tú. ¿Te has ido de putas alguna vez o sigues siendo virgen? Con la mentalidad que posees dudo que logres amorrarte a algo mejor que las tetas caídas de alguna cincuentona viuda necesitada de un cacharro que le solucione los ardores internos o la profesional yonkarra de debajo de tu casa. La razón de la



Nadie nos pregunta por MUSCULMAN y a nosotros nos mola que no es ni normal

proliferación del lesbianismo es debido a que existen garrapatas como tú a capazos. Más brutos que el copón y con menos sentimientos que el **Padre Guillot** en estado de gracia corpuscular. Pensar que un tampón en la vagina hace el mismo efecto que un consolador... ¡Analfabeto! Parece ser que, pese a ser un auténtico devorador de material porno, no tienes ni idea de los puntos más grijandenagüer de las hembras, así que sigue con tus peculiares ideas, chico. Seguro que aún continúas machacándotela mirando el logotipo de Tampax o soñando con ese porno protagonizado por la tonta, tontita **María Abradelo** quien, por cierto, es una de las cholondras favoritas de nuestro abandonado director, el condenado **Riera**, otro cazurro como tú, que huele la carne a diez metros y comienza a echar espumarajos grisáceos por la boca. Normal que tengáis los mismos gustos...

Gustavo Alonso del Val. (Torrelavega, Cantabria) es uno de los galanteadores participantes del abyecto concurso que pretende premiaros con un fin de semana al lado de los amiguetes de KABUKI y una servidora (no me atrevo a quedarme a solas con ninguno de vosotros). Reproduzco tu atractiva foto (físicamente me recuerdas al oso Yogui, pero algo más entrañable) a la par que tus suculentas declaraciones: *"En cuanto al tema de las relaciones sexuales, he de decir que estoy ampliamente cultivado, fundamentalmente a nivel de bibliografía, que no de práctica. Esto es como la universidad: mucha teoría, pero de práctica ni por*



Este chico no ha hecho la carrera, y es un diodeno de ser humano.

las noticias más amarillas que las bragas de tu madre

Kenichi Horie, un aventurero japonés de 57 años ha conseguido finalmente su objetivo de completar el primer viaje a través del Pacífico a bordo de una embarcación construida con aluminio reciclado obtenido de 22.000 latas. En total han sido 16.000 kilómetros los que este fistro de hombre ha recorrido desde que partió del puerto ecuatoriano de Salinas el pasado mes de marzo hasta su llegada a Tokyo a principios de agosto.

Un campesino de la provincia china de Shaanxi compró el cadáver aún caliente de una muchacha de 18 años para "casarla en la otra vida" con su hijo, que murió a la edad de 5 años. El cuerpo se subastó. Se lo llevó quien pujó más alto (700 dólares). En lo que llevamos de año ya ha habido en esta provincia 25 casos similares. Según la creencia popular, los jóvenes que mueren sin casarse están condenados a ser fantasmas eternamente y a atormentar a todo ser vivo que encuentren a su paso.

El gobierno chino ha emprendido una nueva campaña contra el crimen. Bajo el nombre de "yanda" (pegar duro), esta cruzada pretende acabar con las fechorías que se cometan en el país. En los últimos meses más de 400 personas han sido ejecutadas, la mayoría delincuentes comunes condenados por delitos de asesinato, violación y robo. Se trata de la primera. Estas medidas represoras ya fueron decretadas en 1994. En aquella ocasión fueron decenas de miles los criminales y sospechosos arrestados.

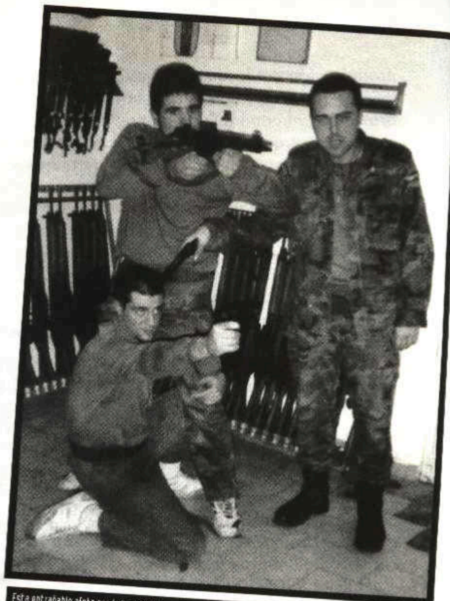
El Dragon Khan, la monumental montaña rusa situada en el área temática de China en Port Aventura, ha inspirado a la BBC para hacer una serie. La producción, que narrará las peripecias de un ingeniero que construye este tipo de atracciones, ha sido bautizada como Have your cake. La serie constará de cuatro capítulos de una hora de duración y se estrenará el próximo año. Su presupuesto ronda los 5.000 millones de pesetas.

La mafia china no para. En Valencia, la policía ha desmantelado tres talleres clandestinos de confección y ha detenido a 20 personas indocumentadas que trabajan en ellos en condiciones infrahumanas. La banda la formaban tres hombres y una mujer, que usaban como tapadera (a ver si lo adivináis) un conocido restaurante chino. Mientras tanto, en Madrid, **Lin Yi Min** -apodado El asesino de oro y uno de los jefes de la mafia china en la capital de España- era condenado a 16 años de prisión por haber matado en 1993 a un compatriota en un conocido restaurante (chino, por supuesto) de la ciudad.

• Txema Millán

el forro, lo cual me está creando serios traumas y problemas en lo que se refiere a mi relación con la sociedad en general y la femenina en particular. Continuando con el tema sexológico-universitario, he de decir que, siguiendo fielmente algunas de las directrices que en tan magna institución se nos dan, yo he hecho caso omiso a esa que dice ¡¡practica por tu cuenta!!, con los consiguientes problemas asociados a las prácticas masturbatorias a las que me someto". **Gustavete** está obsesionado con el CD-Rom guarro que prometíamos desde estas mismas páginas, pero, por su bien, no se lo vamos a enviar. Este sólo haría que aumentar la demencia pajillera del chaval y no queremos que su cara se siembre de purulentos granos que espantarían a todas esas jovencitas deseosas de experimentar con las posibilidades lúdicas de su cuerpo. Lo hacemos por tu bien, cariño. Vuélvenos a escribir: eres un sol.

Alex Muñiz (Barcelona) me ha dejado impresionada. Eres un verdadero machote: tomas drogas de diseño y escuchas música industrial. Te consideras un chico del futuro, estás en la nueva onda y eres super-guay. La verdad es que ser tan moderno y escuchar la música del futuro debe ser el cagarse. Nosotros tenemos que conformarnos con las guitarras de las que tu echas pestes y mirar como los skaters de tu altura realizan proezas inimaginables. Patinadores, rulificantes y technomakinawers. So gilipollas. Me parece que los cinco años que has pasado estudiando fotografía te servirán para limpiarte el culo con los negativos. Respecto a tus apetencias terrenales, cito: *"A tí lo que te hace falta es que te metan una buena polla por el coño, y cuando estés a punto de correrte te la metan por el culo y que luego te obliguen a limpiar la polla de tu mierda con la lengua y después de correrse en tu cara se te meen encima para rematar la faena...".* Veo que la originalidad en el arte del folgar es tu fuerte. Te gustan las tonterías que has visto mil y una veces en la película porno que tienes grabada en la cinta de *Conan el destructor* un par de minutos después de los créditos. Impresionante. Muy innovador. Supongo que esa novia tan guapa y hermosa que, según tú, tienes, te lo hace de puta madre. En vez de escribirme tendrías que haber perdido el tiempo echándole uno de esos fantásticos polvos de los que tanto presumes, fantasmón. Las personas como **Álex** son un problema: críos de los **40 Principales** que igual escuchan a **Green Day**, **Offspring** y **Nirvana**, para más tarde



Esta entrañable afoto nos la ha mandado nuestro lector GUSTAVO ALONSO, peligroso hematoma militar

decantarse por **Guns & Roses**, **Europe** o **Metallica**. Al **Muñiz** este, le ocurre lo mismo, pero con el rollo tecno. Individuos como tú hacen que chicas como yo repudiemos los nuevos fenómenos de la música industrial como **Prodigy** o **Chemical Brothers**. Nos gusta lo que escuchas. Tú, en cambio, nos pareces un tanto bobo. Los groupies enfervorecidos que creen estar en posesión de la verdad nos dan mucho por el saco. La verdad, querido **Álex**, no la tienes tú. La tenemos nosotros. Y el Mulder, of course.

Este mes el consultorio se me ha quedado corto. Sí, después de todo, y tras conseguir una horita más para consumar estas paginillas, terminé lo que siempre creí imposible. Los que aún no han conseguido ver su nombre en esta sección, que no desesperen: no por mucho madrugar amanece más temprano... Mientras tanto, sigo esperando más fotos mesopotámicas y aberraciones varias. Grandenagüers para todos y que San Críspulo os proteja de las pastillas de colores. ¡Ñiegh!

KABUKI
(Consultorio)
Ediciones Glénat España, Gran Vía de les corts catalanes
646, 5º, 4ª
08007-Barcelona

SUEÑOS PRESENTA

"Nos gustan las pistolas bien cargadas"



CHICHI SQUAD

por JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ

-Miniserie de 4 números-

intoxicación kabuki

NEW ANGEL

GUION: Yujin.
DISEÑO DE PERSONAJES: Rinshin.
JEFE DE ANIMACION: Masato Ijyujin.
Basado en el cómic publicado por NORMA EDITORIAL.

Por fin llega el puterío en grado sumo y animado. El cachondo de **U-Jin** será, a partir de ahora, un fenómeno multimedia; aquellos viciosos que no tenían bastante con ahogar sus ratos de solitaria pasión frente a un manga cochino ahora se lo pueden montar a dos manos ante el tubo catódico con este y otros títulos del más adolescente y hormonal de los dibujantes nipones. Estos vídeos, altamente lúdicos para aquellos aficionados a las adolescentes gritonas y sexualmente precoces, contienen adaptaciones de historias cortas publicadas en nuestro país en *Angel*, cortesía de los fenicios de Norma Editorial. Mantienen en todo momento la estética **U-Jin** e, incluso, respetan de manera casi total los episodios adaptados, lo cual puede ser un aliciente para aquellos que temían historias poco relacionadas con el universo particular de **U-Jin** y se esperaban que se utilizase el nombre del autor como pretexto para algo que no tuviese nada que ver con él, o un serio inconveniente para aquellos que esperaban material nuevo y para el habitual reducto de viciosos que le han dado demasiada caña a su colección de *Angel*. Una semisorpresa es la total supresión de la censura nipona. Digo que es una semisorpresa porque de los dos episodios, en el primero ésta se mantiene, mientras que en el segundo podemos presenciar en color y sin tapujos toda una serie de penetraciones, felaciones y demás prácticas sexuales en las que entran en juego los genitales de los contendientes. Otra sorpresa es que la calidad de la animación no es tan execrable como podríamos esperar de una cinta en la que lo que prima es el mete-saca, el chup-chup y las demás onomatopeyas cuya significación alude al contacto físico con afán marcadamente sexual entre dos o más personas. Desde luego, el éxito de la recién estrenada línea *Anime X* parece asegurada, dado el listado de títulos en nómina (más **U-Jin**, *Dragon Pink*), adaptaciones de populares mangas eróticos, y dado el público potencial, una legión de adolescentes viciosos y puteros que consume pornografía escudándose en su aparentemente indefenso formato animado y en el morbo que imprime **U-Jin** en sus obras, llenas de colegiales obsesivamente fascinadas por la follanga y las cosas coitales en general (el lector medio de KABUKI, vamos). Esta por ver todavía si la gente de Manga Vídeo se atreverá a hacer proyecciones en pantalla grande de estas películas durante el Salón del Manga de este año, tal y como hizo el año pasado con otras como *Street Fighter II*. Si es así, lo mejor será no olvidarse el impermeable, ya que, de lo contrario, se corre el riesgo de acabar blancos. Avisados estáis.

• Alejandro Serrano



intoxicación kabuki

KIMAGURE ORANGE ROAD

GUION Y DIBUJO: Izumi Matsumoto.
NORMA EDITORIAL.

Esta es, sin duda, una mala noticia para los seguidores de las vicisitudes amorosas de Kyosuke, Madoka e Hikaru, seguidores que me consta no son pocos. El problema quizá esté en que de los *K.O.R.* adictos, la gran mayoría se enganchó a la serie en su vertiente animada, mucho más fresca y dinámica y, desde luego mucho más atractiva que el manga en el que se basa. El estilo gráfico de **Matsumoto** no es de lo que se dice muy actual, ni tampoco impacta visualmente como, por ejemplo, el de **Katsura**. A ello debemos añadir que se trata de una obra bastante larga, cosa que obligaba a sus seguidores a "hipotecarse" gastándose cerca de cuatrocientas pesetas todos los meses, lo que impedía acceder a otros títulos quizá más apetecibles. Probablemente el formato más apropiado habría sido uno cercano a los tomos recopilatorios japoneses, aunque algo más modestos, similares a los publicados de *Dragon Ball* y *Bastard* por Planeta, *Sailor Moon*, por Glénat o a la edición italiana de *Kimagure Orange Road*. Con una cadencia bimestral o trimestral, la sensación de estar siguiendo una colección interminable se habría visto atenuada.

Por otra parte, la serie también ha sido desafortunada en algunos otros aspectos. La televisión, un fuerte apoyo para los mangas en forma de sus respectivas series animadas, dio totalmente de lado a *Kimagure Orange Road*. La serie dejó de emitirse regularmente y, cuando lo hizo, fue marginada a horarios bochornosos (entre las siete y las ocho de la mañana). La vertiente videográfica tampoco fue mucho más compasiva, ya que tras la prometedora aparición del interesante OVA *I want to return to that day* (retitulado aquí como *Una difícil elección*), Manga Vídeo no ha publicado ningún otro OVA ni parece que lo vaya a hacer por el momento. A pesar de que este no es un incidente aislado (la revista *Otaku* y la genial *Gamma, el hombre de hierro* fueron canceladas también debido a sus bajas ventas y *Bateadores* se quedó en una serie limitada de doce números debido a la







misma razón), esperemos que Norma no frene su ritmo de publicaciones y nuevos lanzamientos, que casi siempre mantenía un mínimo de interés y una calidad contrastada.

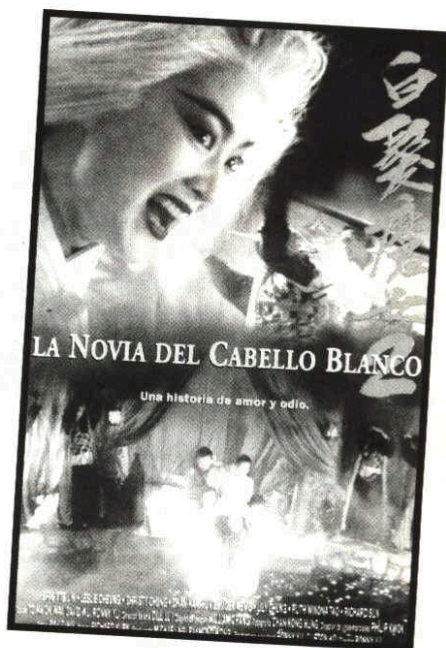
• **Alejandro Serrano**

LA NOVIA DEL CABELLO BLANCO 2

T.O.: The bride with white hair 2.
DIRECTOR: David Wu.
INTERPRETES: Brigitte Lin y Leslie Cheung.
MANGA FILMS (Made in Hong Kong). 1993.

Inmediato al fructífero estreno de su precedente en el Sudeste Asiático se procedió al comienzo de la producción de esta secuela, en la que el montador de la primera parte tomaba las riendas directivas tras declinar el ofrecimiento de los de Mandarin Films el anterior realizador **Ronny Yu**. Desde luego el señor **Wu** no tiene ni la mitad de talento que su antecesor, quizás ni la mitad de la mitad.

Enfocada para hacer un dinero rápido en taquilla transgrede todo lo planteado en la historia original buscando la más efectiva comercialidad aprovechando para ello todos los recursos aún efectivos del rodaje anterior invirtiendo el mínimo presupuesto: el panorámico usado antes deja lugar aquí a un formato cuasitelevisivo, por poner un ejemplo. El romanticismo de la primera parte se va a hacer puñetas dejando a la hechicera que interpreta resignadamente la **Lin** en un mero papel antagónico de las hazañas de los guerreros del clan Wu Tang, o sea, que ahora es una chica mala que mata y asesina sin más motivaciones que el delirio mental del guionista. Atrás quedaron los lazos sentimentales (no es que no se quieran, es que se diría que ni se conocieron jamás), la fidelidad a la novela desaparece, el alucinógeno trabajo fotográfico se torna una iluminación de lo más habitual y el



hiperbólico montaje creación de **Wu** sufre un uso y abuso que hace que te preguntes si estás presenciando una película de acción fantástica o un video-clip de acid house dirigido por **Valerio Lazarov**.

Decepciones aparte, el film tiene algunos puntos importantes a su favor: la violencia extrema en sus luchas aéreas a espada, que el aburrimiento nunca llegue a hacer gala de presencia absoluta y que los efectos especiales estén a la altura de lo que se espera de una cinta de estas características, aunque el que logre descifrar tres cuartas partes de la historia de la película ya puede darse por satisfecho.

• **Domingo López**

intoxicación kabuki



SAILOR MOON

GUION Y DIBUJO: Naoko Takeuchi.
EDICIONES GLENAT.

Por mucho que esta revista que a todos nos alberga en su seno se empeñe en rebajar a la mujer a niveles betúnicos o a mercancía expuesta en la calle, y nuestro más destacado líder promulgue el fornicio impenitente y ansíe el acoplamiento como única pretensión social para con el género femenino, las mujeres no solo existen sino que han ocupado



el lugar que dicen merecían en la sociedad y que les ha sido negado durante milenios. ¿Basura feminista? No, señores: explicación de qué cojones hace algo como *Sailor Moon*, un tebeo japonés para niñas preadolescentes en las más altas cimas del éxito tebeístico y televisivo. Ha triunfado en Japón, España, Francia, Italia y... ¡Estados Unidos! Un país cerrado de mollera en muchísimos aspectos que ha sido capaz de abrir sus puertas a un manga que rompe con cualquier estereotipo visto en los tebeos de medio mundo.

Es que es de risa. Unas chicas japonesas de catorce años de edad reciben poderes para luchar contra una ristra interminable de monstruos tipo *Ultraman* y derivados. La base es esta. Los accesorios son muchísimos: desde un tratamiento muy detallado de lo que son las adolescentes niponas hasta una estilización gráfica característica del shojo manga más clásico. La sofisticación del manga de **Naoko Takeuchi** es tan artificial como lo son sus protagonistas: obsesionadas con la moda, las joyas, los pasteles, las golosinas, los tíos. Medio niñas y medio mujeres. ¿Basta esto para atraer a los fans de medio mundo?

La serie de animación realizada por Toei ha triunfado allá donde se emitiese. Ahora, el manga original de **Naoko Takeuchi** es publicado por nuestra querida editorial Glénat. Los fans españoles vamos a poder disfrutar del glamour, del misterio que rezuma

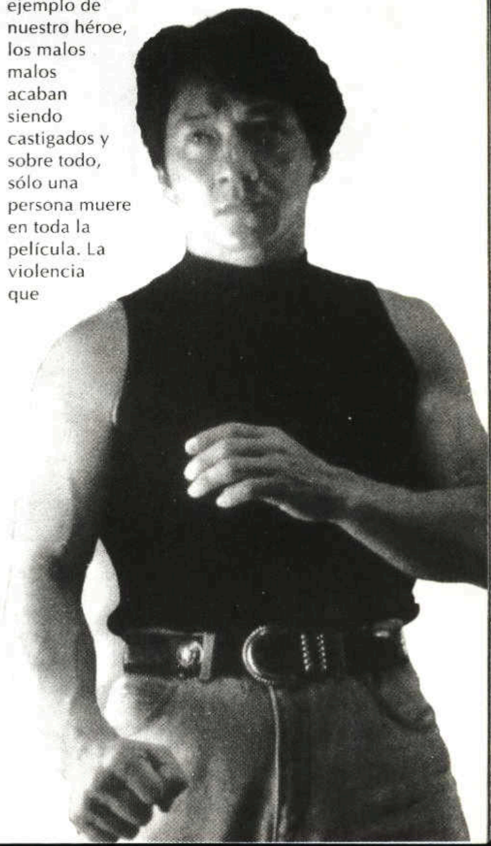
el tebeo de *Sailor Moon* y que, evidentemente, se obvió en el anime para darle un cariz más comercial. El aspecto gráfico de la serie también se cambió: en el original las guerreros parecen top-models anoréxicas, en contraste con los cuerpos más rotundos y curvilíneos de la versión animada. Publicado en un formato de tomo similar a la edición japonesa, la edición española de *Sailor Moon* promete ser uno de los éxitos de la temporada. Aunque creemos que este regalo a los fans y especialmente a las fans españolas no redimirá los estragos de esta, tu publicación favorita sobre caspa oriental y demás sandeces. ¡Al ataquerrll!

• Luis Alís Ferrer

DURO DE MATAR

DIRECCION: Stanley Tong.
INTERPRETES: Jackie Chan, Anita Mui y Bill Tung.
DISTRIBUYE: Líder.

Un auténtico lujo, sí señor. Entre tanto actor de músculos anabolizados, llega esta fuerza de la naturaleza, un señor de estatura reducida y parecido incuestionable con **El Fary**, y se monta una divertida y blanquísima película que nos transporta directamente a los años setenta, a las películas de **Terence Hill** y **Bud Spencer**, a las peleas sin muertos del *Equipo A*. **Chan** es de una simpatía arrolladora, y su comicidad (inolvidable la escena en que se revienta un grano en un espejo ante la atónita mirada de su nueva jefa) es sólo superada por su destreza en la lucha. Una de las cosas que más llama la atención al ver la película es que se desmarca de las típicas escenas de pelea en la que sólo vemos planos generales o de detalle (para que no nos demos cuén de que **Stallone** no es el que salta por los aires). En *Duro de Matar* las escenas de lucha están rodadas en planos bastanta largos y de una escalaridad de plano medio, de tal manera que siempre vemos la cara de **Chan** en las escenas, y esa peculiaridad despierte de inmediato las simpatías del respetable. Como él mismo dice *"si el público ve que quien realiza las escenas de acción es el mismo actor que da la cara el resto de la película, la admiración y el respeto por este actor aumenta"*. La honestidad de **Chan** se agradece, desde luego. Pero no sólo es eso. *Duro de matar* es una ingenua película en clave de comedia karateca donde los malos terminan siendo buenos gracias al ejemplo de nuestro héroe, los malos malos acaban siendo castigados y sobre todo, sólo una persona muere en toda la película. La violencia que



intoxicación kabuki

contiene *Duro de Matar* es puro cómic, mucho efecto de sonido cutrón (shiaun, shiaun), y siempre con un toque humorístico que la acerca más a *Le llamaban Trinidad* que a *Terminator.*

El exitazo de *Duro de Matar* en el mercado norteamericano ha sorprendido a propios y extraños. De la noche a la mañana, **Chan** se ha convertido en un personaje idolatrado por **Tarantino** y todos los yanquis modernos, que alaban su estilo cómico y su espectacularidad en la lucha. Y sobre todo sorprende este éxito si tenemos en cuenta que no es esta la primera intentona de **Chan** de penetrar en tan jugoso mercado. Su primera aventura americana se saldó con un fracaso estrepitoso que culminó con su bochornosa aparición en un film tan deleznable como *Los locos de Cannonball.* Como él mismo señala *"Volví a Hong Kong para hacer mi propio cine (...) ahora que he recuperado mi status vuelvo a EEUU".* Sí señor. Ha vuelto y de qué manera. Pensando en el mercado de yanquilandia, rodó la película que sería su reencuentro con el éxito en el barrio más cinematográfico de Nueva York, el sucio Bronx. Ambientada en una tienda de chinorris en tan conflictivo barrio, *Duro de Matar* es la historia de un chino que acude a la nueva boda de su tío Bill en Nueva York y, de paso, se queda de mazas en la tienda de su tío, recién traspasada a una pusilánime chinita de nombre Elaine que por supuesto queda rendida por los encantos de **Chan**. Pero el violento encuentro con una panda de gamberros motoristas desencadenará la historia. La novia del jefe de los malos (apuntad el nombre, **Anita Mui**), que está más buena que tu madre, es a la vez hermana del vecino paralítico que, como no podría ser menos, simpatiza desde un primer momento con nuestro héroe. Ella será la primera en hacerse buena, pero hostia a hostia, **Chan** les convence de que la violencia no es el camino correcto, que deben ser buenos y ponerse a currar en un McDonalds. Pero hay otra panda de malos, éstos malosmalos, que tampoco se saldrán con la suya, faltaría más. De entre éstos, destacar el asombroso parecido entre el más chulo de todos los matones y nuestro querido director y líder espiritual **Jorge Riera**. **Chan** reinserta a los que puede, y los que no, al trullo. Todos contentos. El hecho de que la película esté destinada a un público compuesto por norteamericanos y niños, hace que las escenas de acción sean mínimamente sangrientas y, principalmente, nos impide disfrutar mejor del cuerpazo serrano de la muy prometedora **Anita Mui**, que no sólo no enseña una teta ni media, sino que el único morreo que se da con **Jackie** en toda la peli es ¡¡sin lengua!! Qué asco.


Anita Mui: chotorra de Jackie Chan

En resumen, *Duro de Matar* es la película ideal para recuperar ese cine de nuestra infancia que creíamos perdidos para siempre, demuestra que la simpatía y la honestidad pueden suplir convincentemente la falta de presupuesto y confirma a **Jackie Chan** como el intérprete de action movies revelación del año a sus 42 primaveras. Un viaje en el tiempo. Una gozada.

• Paco Plaza

LAS ARTES MARCIALES DE SHAOLIN

T.O.: Martial arts of Shaolin.
DIRECTOR: Liu Chia Liang.
INTERPRETES: Jet Lee, Yu Hai, Yu Cheng Wai y Wong Chou Yin.
MANGA FILMS (Made in Hong Kong). 1986.

En esta tercera entrega de la serie sobre el famoso templo de los monjes karatecas iniciada con *Los luchadores de Shaolin* aparece de nuevo el calvorota favorito del cine de acción saltimbanqui como protagonista absoluto, **Jet Lee**, repartiendo leches a diestro y siniestro haciendo uso de las más variadas artes de autodefensa: kung fu, wu shu, espadas, volteretas y cabezazos, entre otras.

El guión es la típica empanada medieval acerca de lo buenos que son los monjes budistas y lo malos que son los invasores Ching, con las imprescindibles venganzas (¡mataste a mi maestro, cabrón!), y más tortas que en una pastelería extremeña. De nuevo, los más acérrimos fanáticos del género de las bofetadas estallarán presos de espasmos orgásmicos frente a las evoluciones del campeón chino, quien ofrece con desparpajo un despliegue total de movimientos marciales y golpes increíbles como presa de algún brasileiro conjuro de vudú. El chico da todo lo que tiene en medio de un reparto de absolutos desconocidos, reclutados seguramente en escuelas marciales de la zona por sus aptitudes acrobáticas, más que por sus dotes para la interpretación, que rivalizan con las de una sardina para practicar el alpinismo.

El veterano **Liu Chia Liang** (cuya filmografía roza el centenar de producciones del género rodadas durante cuatro decadas) se empeña en conservar un estilo visualmente desfasado (con sobredosis de zooms, montajes bruscos, y decorados de cartón-piedra) al que añade algunas notas de color al estilo nueva ola (acción de cable, especialistas, más volteretas que en el circo de Miliki...) para que la gente no acabe prefiriendo ver a los *Power Rangers* antes que estas pseudo-antiguallas. Veremos si lo consigue.

• Domingo López

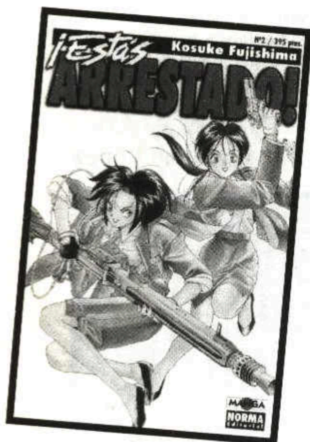


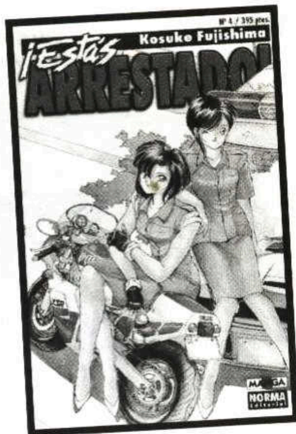
¡ESTAS ARRESTADO!

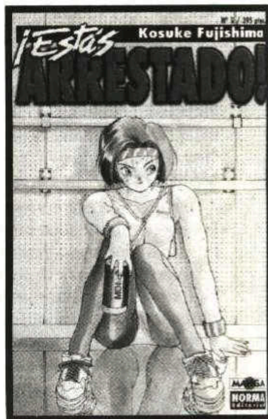
GUION Y DIBUJO: Kosuke Fujishima.
NORMA EDITORIAL.

Kosuke Fujishima ya era conocido en España gracias la publicación de *Ah! Mi diosa* a través del desaparecido *Shonen Mangazine*

intoxicación kabuki







de Planeta. Esta serie había alcanzado un notable éxito y popularidad pese a poseer un malsano parecido en su punto de partida al megaéxito de Norma, *Video Girl Ai*, aún considerando la divergencia en los caminos adoptados por ambas series.

¡Estás arrestado!, la nueva serie que presenta la anteriormente mencionada Norma Editorial, es publicada conjunta y simultáneamente en su formato anime y manga, y no sólo aparecen al mismo tiempo, sino que en una coherente y al mismo tiempo poco frecuente maniobra de lanzamiento se apoyan y publicitan. El tebeo en el vídeo y al revés.

El manga en sí es una especie de serie de policías amable y desenfadada (muy ligera, al estilo del *GunSmith Cats*, de **Kenichi Sonoda**) donde las protagonistas resuelven delitos poco sangrientos y más irrelevantes que otra cosa.

La palabra que define la serie es brevedad. Excesiva brevedad. Nuestras dos amigas resuelven un caso, pasean o persiguen a alguien en moto y dejan caer alguna frase y alguna relación entre ellas o los demás policías de su comisaría, pero todo esto viene servido mediante bocados tan pequeños que el lector se gasta sus buenos doblones en el tebeo en cuestión sin que sepa a nada, y esto, tal como anda el mercado, es preocupante.

Otro punto básico para el entendimiento de *¡Estás arrestado!* es la fijación por el metal (de nuevo) o, mejor aún, por el explosivo binomio metal-carne joven de hembra. Japón puede ser el único país del mundo donde alguien quiera hacer una serie tomando como elemento central la moto y los editores le concedan semejante gustazo.

Así, aparte de un montón de perspectivas imaginadas por alguien indiferente al mundo de las dieciséis válvulas y derivados, de motos desde arriba, abajo, centro, derecha e izquierda, que acaba saturado a la cuarta o quinta página, no nos queda gran cosa. Mínimas anécdotas policiales que no aportan nada a los bonitos dibujos de **Fujishima** en una serie que con tanto metal y gasolina y personaje plano parece más muerta que viva.

• V. Tornasol

ENCUENTROS EN EL MAS ALLA

T.O.: Encounters of the spooky kind.
DIRECTOR: Samo Hung.
INTÉRPRETES: Samo Hung, Chung Fat, Chan Lung y Wong Ha.
MANGA FILMS (Made in Hong Kong). 1980.

La señora de Cheung, hasta las narices de las salidas nocturnas de su esposo (un seboso bravucón que ocupa sus noches pernoctando en mansiones presuntamente abandonadas para demostrar a sus conciudadanos que los tiene bien puestos) decide contratar los servicios de un hechicero para que llene de fantasmones y demás espectros del otro mundo la casa donde le toca ir a echar la siesta, con intención de que los monstruos del averno (entre los que se incluye el Rey Mono, padre espiritual de nuestro bienamado Son Goku) acaben con él de una puñetera vez y la dejen a ella retozar tranquila con su amante.

Este argumento tan válido para esta película como para una secuela de *El liguero mágico* es el punto de arranque de un delirante exceso de trallazos físicos, especialistas, y algunos efectos especiales, en el que **Samo Hung** se sentiría tan en su salsa que con los años acabaría rodando decenas de secuelas y derivados de la misma como *Spooky Spooky, Mr. Vampire, Dead and the deadly*, etc., imponiendo el género de la acción vampírica-sobrenatural como standard a seguir por muchos directores de la colonia.

Nadie diría que el film tiene ya casi diecisiete años sobre sus fotogramas porque se mantiene tan fresco como el perejil del **Arguiñano**, con unas vigorosas secuencias de desenfreno taoista basadas en el espectáculo visual sin concesiones que sin duda se adelantaron a una época en la que los karatecas en chandal amarillo eran la nota predominante en las salas de cine. En definitiva, un divertimento total con los ingredientes necesarios para hecer pasar una velada frenética hasta al más remiso a disfrutar con las producciones asiáticas.

• Domingo López



bebercio

¿FRIO YO?

Después de un verano no excesivamente caluroso y de un otoño lluvioso, se nos avecina un invierno que, según todos los pronósticos, va a ser extremadamente frío. Para combatir la crudeza de las bajas temperaturas nada mejor que sacudirle al cuerpo un buen lingotazo de exquisitos licores orientales. Bebidas elaboradas artesanalmente capaces de dejar sin resuello al más atrevido de los mortales y de hacer enloquecer a cualquiera que ose abusar de ellas. Nosotros lo intentamos, y así nació HABUKI.

• Txema Millán

LA ELABORACIÓN DE espirituosos es una tradición oriental que se remonta en la noche de los tiempos y que va estrechamente ligada a la mitología. Estas bebidas, de fuerte graduación alcohólica, iban destinadas a los guerreros. El objetivo era que estos hombres lograran vencer sus temores y se impregnaran de valor para poder afrontar sus misiones. Sin ir más lejos, los kamikazes japoneses que arrasaron la flota estadounidense en Pearl Harbour engullían un buen trago de sake antes de emprender su viaje sin retorno. Como es normal cada país se ha ido especializando en la producción de determinados licores. Esta es nuestra particular selección



bebercio

¡¡NUNCA!!

JAPON

El licor japonés por excelencia es el sake, del cual ya hablamos hace unos meses en nuestro artículo dedicado por completo a la birra nipona. De apariencia incolora y sabor amargo, se elabora con arroz cocido y luego fermentado (de ahí que muchos expertos opinen que se trata de una cerveza, aunque de 20 grados). Tradicionalmente asociado al poder masculino, el sake se sirve en pequeños cuencos de porcelana que deben dejarse entibiar entre las manos.

CHINA

La madre patria de los brebajes. La mayoría de ellos se caracterizan por llevar animales en el interior de la botella. Se les atribuyen propiedades medicinales. El más conocido es, sin duda, el Ma Zong She Chiew, entre nosotros licor de lagarto. En nuestro país suelen ofrecerlo en los restaurantes chinos después de copiosas comidas de dudosa calidad. Sus 37 grados y su consumo excesivo pueden desembocar en la locura colectiva, como sucedió en la pasada edición del Salón del Cómic de Barcelona.

Otro repugnante ejemplo de este tipo de licores es el Tianshuzaichiew, que contiene embriones de rata. Otros reconstituyentes de este tipo se elaboran a partir de serpientes o salamandras. Una vez terminada la bebida, que se toma caliente, los cuerpos de estos bichos se utilizan para cocinar. Menos impresionantes son el Xinghuac, un coñac verde de hojas de bambú que se bebe caliente o el Wuiliangye Jiu, un aguardiente digestivo de cinco cereales.





Mención aparte requiere el Shochu Kho o licor de ging-seng, de 17 grados y del cual se dice excita el apetito sexual. Se puede encontrar en dos versiones: la tradicional, que contiene en la botella las raíces de esta vigorosa planta y la destilada, más comercializada en nuestro país. La primera suele tomarse caliente y se caracteriza por un asqueroso gusto a tierra. La segunda, más suave, puede servir de base a multitud de combinados y se trinca de cualquier manera.

Todos estos licores de fuerte contenido alcohólico van destinados principalmente a los hombres, como ya hemos comentado anteriormente. Sin embargo, los chinos no se han olvidado del carácter borrachuzo del género femenino y han decidido obsequiar el paladar (y el hígado también) de las damas con dos exquisitas lindezas: el licor de rosas y el licor de putas. El primero se elabora a partir de la maceración en alcohol de los pétalos de esta flor y tiene un gusto suave y perfumado. Suele encontrase en todo restaurante chino. El segundo se obtiene a partir de la destilación de Lichis o cerezas chinas. Su color rojizo y una mayor graduació alcohólica lo convirtió en uno de los tragos habituales de las samaritanas del amor en sus burdeles.





Este ser inmundo abusó del licor de lagarto, y así se quedó.

VIETNAM

Lo de esta gente si que es estómago. Pocos pueblos pueden vanagloriarse de beber pócimas tan raras como el licor de serpientes vietnamita, un brebaje que haría vomitar a Rambo. Llamado Choum, dicen los expertos que ha de degustarse echando en la copa huesos de tigre machacados, unas gotas de sangre y un caballito de mar. Ahí queda eso.

Una vez finalizado nuestro recorrido por el sureste asiático no podríamos despedirnos sin recoger en nuestras páginas uno de los combinados más explosivos que sólo ofrecen los más recónditos y trasnochados locales que los miembros de esta redacción suelen frecuentar. Se trata del Gran Dragón, un explosivo cóctel que hermana las tradiciones alcohólicas europeas y orientales y que también es conocido en algunos ambientes como Gran Muralla por la gran cantidad y variedad de sus ingredientes.

EL COPAZO

El invento en cuestión se estructura en tres partes. La primera de ellas es la base, también conocida como Piernas del dragón. Es la más pesada de consumir y se aconseja hacerlo de forma lenta para que el líquido se asiente bien. Consiste en un submarino de sake. Es decir, una jarra de litro de cerveza en la cual se habrá sumergido un vaso lleno de sake de modo que mientras se va bebiendo, los dos líquidos se van mezclando progresivamente. Primero hay más cerveza y luego más sake, así de fácil. Sin detenernos hemos de engullir la segunda parte, que ya debe estar preparada. El Cuerpo del dragón aparentemente es inocuo pero a la larga es el que castiga, además el sabor es asqueroso. Simplemente se trata de un vaso de tubo lleno hasta los topes en el cual estarán mezclados a partes iguales: licor de lagarto, licor de ginseng y licor de putas (en su defecto puede utilizarse grosella). De aspecto rojizo, esta segunda parte simboliza la sangre del dragón que fluye por el cuerpo y que sirve de enlace entre las piernas y las fauces). Se bebe de un solo trago y, al igual que antes, sin pausa hemos de pimplarnos la parte final. Las Fauces del dragón son el alma del combinado. Un trago corto y goloso y a la vez ardiente. Es necesario contar con la pericia de un auténtico profesional para elaborarlo como corresponde. En un vaso de chupito vertemos una tercera parte de Tía María. Sobre ella deslizamos, de manera que quede flotando y no se mezcle, otra parte de Bailey's. A su vez, sobre ésta y, sin que tampoco se mezcle, Cointreau. A continuación prendemos fuego al Cointreau y acto seguido, sin que se apague, con una pajita nos bebemos de un trago el chupito. De este modo las llamas del dragón ya están en nuestro interior y sólo nos queda encontrar a una gentil dragona que se ofrezca a saciar nuestro fuego interior.

Después de confiaros el secreto de nuestra receta sólo nos queda advertiros de los efectos del consumo de este combinado: el primero puede ser peligroso, el segundo puede conducir a la demencia, el tercero a un estado crítico (hasta aquí ha llegado **Jorge Riera** tal como muestran las fotos que adornan este artículo), ¿el cuarto?: nadie ha osado.

復活のフュージョン!! 悟空とベ

Nuestros especialistas han querido ofreceros un sencillo testimonio que manifieste el sentir que en ellos ha provocado la creación más popular de Akira Toriyama, DRAGONBALL. Su opinión quedará reflejada en estas páginas eternamente. Esperemos que este esfuerzo infinito sirva para que vosotros exorcicéis los mismos fantasmas y temores que nosotros hemos venido guardando durante tanto tiempo. Esta es, por fin, la primera parte de lo que KABUKI cree que el Son Goku podría haber hecho con las bolas del copón, si Bulma le hubiera dejado.

DRAGO

primera parte

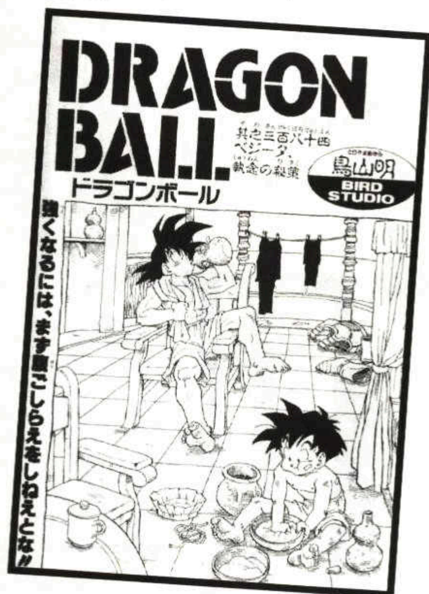
DE JARANA CON

NBALL

AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS

Uno ya llevaba la afición por los dibujillos japoneses el día que hicieron su aparición en la tele las aventuras de Son Goku y sus compinches. El anime (que por aquel entonces ni imaginaba que se le llamaba de tal manera) era una de mis aficiones principales, que ocupaba mis ratos de ocio entre los descansos de las habituales sesiones masturbativas propias de la tierna adolescencia. Descubrí en aquellos días a un curioso chavalín con cola de mono que aparecía más tonto que comprado en la tienda de los 20 duros y una jamona teenager llamada Bulma con una proclive afición a enseñar sus cositas a los demás, a la que ya me hubiera gustado darle un muerdo en aquella época. Con el tiempo llegué a ver al chavalín crecer, casarse, tener hijos y morir (varios cientos de veces, por cierto), aunque lo más curioso es que pese a todo seguía siendo igual de memo. Y la adolescente aquella que enseñaba las mamellas al Duende Tortuga acabó transformada en una marujona con un corte de pelo espantoso que conseguía tener hijos por la gracia divina, porque que los tuviera chingando con el Vegeta es algo que todavía está por verse, que al Príncipe de los Guerreros lo que le tiraba realmente era el Son Goku, su Kakarot querido, que le profesaba unas obsesiones y paranoias de caballo que cualquier psicólogo documentado hubiera visto claramente como una obsesión homosexual provocada por algún trauma de la infancia.

Entre todo aquel universo de influencias chinoides (el Rey Mono, **Hwang Jang Lee**, **Jackie Chan**...) sólo había una persona con la que se pudiera sentir identificado una alma inquieta como la mía.. No, el Krilín ese que perdió la virginidad entrado en la treintena, no, joder. El Duende Tortuga, Fullet Tortuga en su versión catalana, un entrañable anciano con una afición desmesurada por las jovencitas y la pornografía barata (el maestro Mutenroshi leía KABUKI, amiguitos), que había de sufrir no pocas hemorragias nasales (¿sinusitis?) al presenciar maravillas como el chochito impúber de la señorita Bulma en aquellas impagables primeras entregas de la serie que jamás lograrían ser superadas a lo largo de cientos de episodios, en los que los mandobles y las megahostias terminaron por enterrar





definitivamente la picardía y el erotismo malsano. Pero como todo se acaba perdonando, al final acabamos agradeciendo las masacres interestelares, los psicópatas del espacio, los escupitajos de sangre, y esos demenciales torneos donde nuestro bienamado Goku fulminaba con sus técnicas apocalípticas a unos marcianos que aún lograban ser más fuertes que el superguerrero que superó la fuerza del superguerrero que superó la fuerza del superguerrero, mientras el Duende Tortuga permanecía en su retiro isleño cascándosela con los videos de gimnasia de la **Cindy Crawford**. Ay, que tiempos aquellos.

• Domingo López

SONGOKU, UN DIOX PARA LOS 90

El problema de las cosas enormes es que se produce una especie de efecto "bola de nieve" con ellas, o sea, cada vez van haciéndose más grandes de manera ineludible y van arrastrando más partes de tu vida a su paso.
Conflictos teológicos, generacionales, de choque de razas, son algunas de las inquietudes que esta serie de television, amigos, habrá despertado en vuestro corazón.
Pero... ¿por qué estos problemas y no otros?, ¿eh? Muy sencillo.
Sin duda, lo primero que se os pasará por la cabeza al vislumbrar el inigualable poder de Son Goku es: ¿Dónde hallamos el límite para tan magna fuerza? ¿Existe realmente tal límite? Y si no existe ¿qué razón de ser tiene entonces diox si Son Goku es mucho más fuerte que él? Porque claro, de acuerdo que diox crea planetas y todo eso, pero es que Son Goku los destruye y eso es lo último. Lo más de lo más. Aún así, y perdiendo el rollo megalómano, Goku sigue teniendo un puesto de honor en las discusiones caseras. Habitualment, el jefe de familia posee este puesto debido a que es el mayor y, con ello, el modelo a imitar por el resto de la parentela. Pero entonces entra Son Goku, muchísimo más macho, abnegado y poderoso que cualquier consorte familiar. La pregunta, pues, está clara: ¿Quién necesita un líder familiar, o incluso político, teniendo a Son Goku en casa?
Todas estas cuestiones tienden a acabar en controversia, en polémica, pero, sin embargo, no todo lo relacionado con esta











serie japonesa tenía que ser perjudicial... ¡Qué va! ¿Qué hay de la integración racial? No importa si eres verde, si tienes tres ojos o si eres un alienígena. Todo el mundo tiene cabida en el círculo de amistades de Son Soku siempre que cumpla el pequeño requisito de ser capaz de dar unas buenas hostias, y eso no excluye a casi nadie.

Sentadas las premisas, ya nadie dudará que *Dragon Ball* ha sido un vórtice en mi vida, y que me he regido por los designios de Son Goku durante muchos años. Y es que -ahora olvidando el rollo mesiánico- Goku tiene algo que te obliga a seguirle y adorarle por donde quiera que vaya. Yo lo he hecho, amiguitos, y supongo que no soy el único. Además, gracias a ello, tiendes a identificarte con varios de los personajes que pueblan esta magna obra, con los que trazas una serie de rasgos comunes ineludibles. En mi caso era con el verde y malhumorado aunque bien avenido Piccolo...

Con esto concluyo: en mi vida, *Dragon Ball*, ha sido mucho más que una mera serie de animación, y ha rayado, incluso, en el fanatismo sectario. Aunque ya se sabe lo que se dice, "sarna con gusto no pica", y, sin ánimo de abundar en términos religiosos, me atrevería a decir: Amén, Son Goku.

• Sergio Benet

SONGOKU SIGUE DANDO HOSTIAS

Hace ya varios años que se produjo mi primer contacto con *Dragon Ball*. Fue el típico domingo mañanero y resacoso en el que uno se dedica a ponerse delante de la tele y a tragarse todo lo que ponen. Zapeando, me llamó la atención una serie japonesa en Canal 9. Era *Dragon Ball*. Curiosamente, se trataba del primer episodio de la serie, aunque, como lo pillé empezado, fue solo el domingo siguiente cuando me enteré de que aquello con un enano cachondo y una jonvenzuela chillona se llamaba *Bola de Drac*. Después vendría la locura: los niñitos cambiando fotocopias, los cambios de horario, los disk- jockeys cantando trozos de la banda sonora y la gente... ¡¿respondiendo enfervorecida?! En fin, todo un fenómeno social. La cosa siguió con el cachondo del Duende Tortuga, Yamsha, los torneos de artes marciales y ¡¡¡Krilín ! ! ! Durante mucho tiempo, este enano pelón y aprovechado sería un serio rival de Son Goku. Luego llegaría *Dragon Ball Z* y la decadencia total, el desinterés (al menos por mi parte) y las hostias a mansalva.



Actualmente, *Dragon Ball* es algo que no me interesa ni como serie (si obviamos algunas indagaciones sobre el estado actual de Krilín en ella), ni como fenómeno (la serie ha seguido un proceso parejo al de su protagonista, Son Goku, ha crecido

demasiado, se ha hiperatrofiado y se ha saturado, perdiendo toda su gracia y frescura inicial). Por ello, no me impactó en absoluto la (falsa) noticia de que *Dragon Ball* se acababa, que **Toriyama** ya había tenido bastante Goku. Ni siquiera me pareció algo tan terrible como a algunos medios especializados que, en un alarde de tremendismo, auguraban el total hundimiento del comic japonés en nuestro país. Puede quien prefiera la serie tal como es hoy. Cierto, siempre hay quien preferirá una película de **Stallone** a una de los hermanos **Cohen**, quien preferirá ver *Quién sabe dónde* a *Expediente X*, pero, bueno, al menos aún nos queda el *Dr. Slump*.

• Alejandro Serrano

EL RABO DE GOKU: DE NIÑO A SUPER-GUERRERO

Dragon Ball puede disfrutarse simplemente como un descerebrado manga con imposibles escenas de acción y grandes toques de humor (sobre todo al principio). Sin embargo, no por ello resulta menos lícito aplicar otro sistema de análisis a la hora de acercarnos a la serie y a su principal personaje. *Dragon Ball*, bajo una apariencia de lúdico entretenimiento, puede ser vista también como un complejo análisis de la sociedad, de las relaciones humanas y, sobre todo, de la sexualidad adolescente.



El personaje de Goku aparece en la serie como una representación idealizada de la infancia; su curiosidad sexual exenta de la malicia adolescente nos resulta simpática por el contraste total con nuestra calentura mental. A pesar de ser un alienígena, Goku es un adolescente como cualquier otro; su naturaleza de guerrero del espacio viene a confirmarnos que en cuestión de ardores no existen diferencias entre razas, ni siquiera entre especies de distintos planetas. Sí, amigos, el punto débil de Goku es, como el de todos nosotros, el rabo. Cuando se lo tocan pierde, también como nosotros, cualquier capacidad de respuesta, se convierte en un pelele en manos del enemigo, incapaz de cualquier tipo de reacción. De esta forma Goku se constituye en un icono, en una poderosa metáfora del período de latencia freudiano. Su sexualidad aún por descubrir viene representada por esas transformaciones en gorila al principio de la serie, y se despierta al contemplar la luna (como **Patrice Leconte** señalaba, un símbolo bastante claro del pecho materno, que nos alimenta y nos erotiza al mismo tiempo), se despierta y le convierte en un monstruo a los ojos de la sociedad, siendo la transformación en gorila un irrefutable símbolo de sucesos como los de la erección matinal, tan vergonzante a nuestros catorce años (curiosamente la edad de Goku al comienzo de la serie), la aparición del acné, las eyaculaciones nocturnas espontáneas, el sudor incontrolado o el cambio de voz, signos inequívocos todos ellos de la proximidad de una sexualidad adulta, latente hasta ese momento, como la de Goku.

Tras su primera transformación en gorila gigantesco (aparición de la pubertad en Goku), Yamsha, adoptando el papel de la madre, le corta el rabo a Son Goku, castra y reprime la libre expresión del impulso sexual, totalmente natural a esas edades. Yamsha y los demás representan a la sociedad, el duende tortuga es el poder religioso, Yamsha es la madre y Ulom y Bulma completan el entorno social; la sexualidad de Goku es reprimida por esa presión social, por un ecosistema familiar que se resiste a admitir que Goku ya no es niño, sino un hombrecito que moja las sábanas y cuya cara se llena de granos pajoteros. Bulma se escandaliza cada vez que Goku, todo ingenuidad, palpa la entrepierna de un desconocido, único modo que él conoce para distinguir ambos sexos. Este rasgo de la personalidad de Goku, que debemos







considerar liberal y antisexista, es sin embargo recriminado por Bulma con una dureza a todas luces excesiva.
Bulma, Yamsha y los demás intentan durante los primeros episodios de *Dragon Ball* boicotear el sano desarrollo sexual de un niño criado por un abuelo de ideas avanzadas.
En distintos momentos de la serie, Goku verá cómo a su innata curiosidad los demás reponden con reproches desmedidos. Su libre interpretación de la sexualidad chocará una y otra vez contra obstáculos cada vez más insalvables. Tras su primer encuentro con Chichi, ésta pretende incluso hacerle prometer que se casará con ella, intentando como los demás encorsetar su avanzada manera de entender la sexualidad en los parámetros establecidos por una sociedad burguesa y retrógrada.
Pero a pesar de todos los intentos inhibicionistas, a Goku volverá a crecerle el rabo, pues es imposible luchar contra el poder de la naturaleza, contra el











despertar sexual, Goku follará y hasta tendrá descendencia. Sus eyaculaciones Kame Hame desgarrarán el útero de Chichi (nombre oportuno donde los haya) y sembrarán en él su semilla. *Bola de Dragón* es la crónica de un despertar al mundo de los sentidos, del espinoso camino que conduce de la infancia a la pubertad.

• Paco Plaza

A MI ME MOLA EL TORIYAMA

Existe un misterio acerca de la obra de **Akira Toriyama** todavía no aclarado. En todos los estudios y dossiers realizados sobre el tema no se ha demostrado el porqué del éxito de *Dragon Ball*. Todos sabemos que aquí en España, la expectación y el fandom más absoluto apareció de la nada, sin campañas publicitarias ni estrategias de marketing de ningún tipo, simplemente con el pase del anime por TV. Sin embargo, uno podría pensar que en Japón la cosa fue distinta, que al apreciar el éxito de *Dr. Slump*, Toei y Shueisha diseñaron con tiralíneas lo que podría ser la serie definitiva que realizaría el **Tori**, y que les haría a los tres ricos y cresos. Sin embargo, la realidad fue bien distinta: no solo la historia repite los elementos que **Toriyama** ya había usado en otras historias cortas, sino que además debía ser una historia autoconclusiva de unas escasas cuatrocientas páginas. *"Para divertirme yo y divertir a los niños japoneses"*, dice. El caso es que *Dragon Ball* ha sido un auténtico éxito en Japón, Francia, España, Hong Kong, USA... enganchando a niños y mayores a la peor droga de los noventa: un niño cabezón y algo imbécil (cortito mental, sería más exacto) llamado Songoku. Así pues, ¿cuál es el motivo de su éxito? Personajes entrañables y fácilmente accesibles, aventuras a caballo de las películas de kung fu (recordemos que la leyenda china del Rey Mono inspiró los primeros capítulos) e Indiana Jones y un humor no tan surrealista y escatológico como el de *Dr. Slump*, pero igualmente efectivo... y quizá lo más importante: un guión simple y emocionante que enganche al lector/telespectador desde el primer momento en que se asoma.

Toriyama tiene ramalazos de genialidad antes que considerar la posibilidad de que el éxito de la serie sea una casualidad. Como él mismo ha admitido, muchas de las ideas, situaciones, nombres de personajes, etc. de *Dragon Ball*, las plasmaba según se le ocurrían, sin discurrirlas en exceso... y la mayoría de ellas han resultado más que efectivas. Por otra parte, **Akira Toriyama** llevaba ya varios miles de páginas a sus espaldas cuando comenzó su obra magna, y su experiencia ha crecido a medida que el tebeo avanzaba. Esta puede ser la razón de que el storytelling del **Tori** sea tan fluído, de que la historia sea tan fácil de leer.

Sea como sea, *Dragon Ball* supone muchas cosas. Para mí, una de las más importantes, es que ha demostrado el poder de convocatoria del cómic. Ha conseguido un triunfo a escala global, un negocio de miles de millones de dólares en licencias, adaptaciones a todos los formatos del ocio moderno.

• Luis Alís Ferrer

Pide lo que quieras

Si no has podido localizar alguna de nuestras novedades, no dudes en solicitarlas a través de nuestro servicio de venta por correo. Los libros se envían por correo certificado y debidamente protegidos. Pedidos a Glénat España S.L.
Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª, 08007 Barcelona.

Formas de pago: giro postal, cheque nominativo, sellos nuevos de correos o transferencia bancaria a la cuenta corriente del Banco Popular Español 0075-0122-01-06008264-32, enviando fotocopia del ingreso adjunta con el pedido.

Sólo se enviarán pedidos contrarreembolso a partir de un importe total de 1.500 ptas.
Recorta o fotocopia esta página.
Para pedidos inferiores a 1.000 ptas. sumar al total 100 pesetas para gastos de envío.

Revistas

Selén
PVP: 495 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Kabuki
PVP: 325 ptas
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19

Invasión!
PVP: 325 ptas
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8

Tebeos Glénat

Torpedo 1936
PVP: a 225 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑Nº19 ❑ Nº20
❑ Nº21 ❑ Nº22 ❑ Nº23 ❑ Nº24
❑ Nº25 ❑ Nº26 ❑ Nº27 ❑ Nº28
❑ Nº29 ❑ Nº30

Sueños
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19 ❑ Nº20
❑ Nº21 ❑ Nº22 ❑ Nº23 ❑ Nº24
❑ Nº25

Vanity Angel
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Tentación
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Chichi Squad
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Yoko
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Version.1
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8

Traci Fox y el Teniente FistFucker
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2

Locura
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Street Fighter II
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8

Amura
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

By Vázquez
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Nacido Salvaje
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Hamramr
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Hombres y Bestias
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Colección 1de1
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1: *La muerte de Makoki*
❑ Nº2: *Atolladero*

The Crow
PVP: 395 ptas. [1-3] 250 ptas. [4]
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Álbumes y libros

Colección Torpedo
de Bernet y Abulí
PVP: 1.200 ptas.
❑ *T.6: Un salario de Miedo*
❑ *T.7: Erase una vez en Italia*
❑ *T.8: La ley del talón*
❑ *T.9: Toccata y fuga*
❑ *T.10: No es oro todo lo que seduce*
❑ *T.11: El partido*
❑ *T.12: El sórdido*
❑ *T.13: Huracán*

Colección Futurama
PVP: 1.450 ptas.
Fernando de Felipe
❑ *T.1: Museum*
❑ *T.2: Black Deker*
❑ *T.3: Black Deker 2*

Colección Novelas Gráficas
PVP: 900 ptas.
❑ *T.1: La ruta de la medusa*
de Pasqual Ferry
❑ *T.2: Por Soleá*
de Antonio Navarro

Colección Manga Europeo
PVP: 1.960 ptas.
Nomad
de Savoia, Buchet y Morvan
❑ *T.1: Memoria viva*
❑ *T.2: Gai-Jin*
❑ *T.3: Memoria muerta*
H.K.
❑ *T.1: Avalon*

Colección Porco Rosso
de Hayao Miyazaki
PVP: 1.450 ptas.
❑ *T.1* ❑ *T.2* ❑ *T.3* ❑ *T.4*

Colección Viñetas
de Pellejero y Zentner
PVP: 1.450 ptas.
❑ *T.1: El Silencio de Malka*

Colección Biblioteca del Dr. Vértigo
PVP: 995 ptas.
❑ *T.1: Mangavisión*
❑ *T.2: La Biblia Trekkie*
❑ *T.3: Diccionario de Superhéroes*
❑ *T.4: Breve historia del cine "X"*
❑ *T.5: Scully, Mulder y los Exped...*
❑ *T.6: Televisión de Culto*
❑ *T.7: El Canon de los Comics*

Glénat
Fuera de lo común.

Nombre ______________________

Dirección ______________________

____

Ciudad ______________ **C.P.** ______

Forma de pago: ❑ Giro postal
❑ Cheque nominativo
❑ Sellos de correos
❑ Transferencia bancaria
❑ Contrareembolso {sólo pedidos superiores a 1.500 ptas}

II SALÓN D

Y EL ANIM

RÍSETE, OTAKU, RÍSET

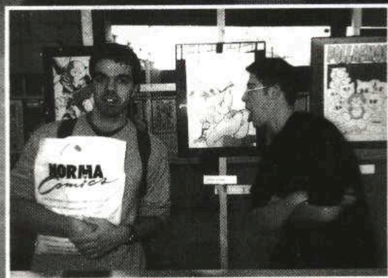
Un crío de dieciséis años me para después de la presentación de novedades de la editorial para interrogarme acerca de la fecha de salida del próximo tomo de La Leyenda de Madre Sara. Mientras intento convencerle de que no soy Óscar Valiente, su compañero me explica como su librero no le deja comprar Sueños por ser menor de edad. Cels Piñol [Planeta] nos cita en una discoteca de diseño repleta de pijas ultra espídicas, maromos liberados ansiosos por ligar con nuestros redactores y música tecno de la tienda de los veinte duros. Norma nos envía un buen servicio de prensa, los bares nos cierran a las tantas de la madrugada y los de Manga Films no se molestan en enviarnos una copia de sus lanzamientos. Esto, queridos amiguitos, viene a ser a grandes rasgos, lo que significa para los amiguetes de KABUKI el II Salón del Manga y el Videojuego. Hay que joderse.

por J. Riera, S. Benet y M. Romo

EL MANGA







Situémonos. Días 11, 12 y 13 de Octubre. Viernes, Sábado y Domingo. La Estació de França, un sitio muy majo con un kiosco que no es ni normal atestado de revistas porno de importación y golosinas multicolores que confundirían al feXtero más yonkarra. Mientras los trenes pasan por una vía, por la otra **Jordi Sánchez Navarro**, máquina de matar con forma humana de Ficomic (organización dedicada a coordinar el evento éste y el de los tebeos de Mayo) y director de todo el tinglado, pretende poner orden en la desquiciada cabeza de **Lázaro Muñoz** (*Minami*), patético pero siempre entrañable moderador de las mesas redondas que se celebraron en tan descacharrante acto. Al mismo tiempo, una siempre interesante y hechizadora **Alejandra Riera** se atreve a lidiar con los miembros más alterados de la prensa mundial. Todo parece indicar que el *II Salón del Manga y el Videojuego* de Barcelona acaba de empezar. Esto ya no se puede parar.



La exposición tenía lo que hay que tener: autores (españoles y japos) y gente mirándola.

MÉTETE EL BUCO EN EL SALÓN

El año pasado lo visitaron más de 30.000 personas. Este, muchas más, seguro. El país está muy mal. Aglomeraciones de gente enferma y afectuosa dispuesta a gastarse los mil duros de turno en tebeos japoneses de oferta o en figuritas del Songoku y el Seiya, cortesía de cualquiera de las paradetas de importación. Todo el mundo compraba y ninguno se cansaba. Un servidor, como iba más tirado que la hostia y el copón, prefería gastarse los cuartos en licores varios de esos que te petan el cerebro y te hacen olvidar el padecimiento económico ante tanta y tanta cuchipanda mangante.

Las mesas redondas molaban. ¿Por qué? Fácil. Estaban llenas de gente y eso siempre es un aliciente importante. No obstante, un tirón de orejas al moderador oficial, **Lázaro Muñoz**, por su incompetencia innata: era tan subjetivo como

JORDI SÁNCHEZ, ESE HOMBRE.



Jordi Sánchez Navarro (izqu.) posa junto a la revoltosa Nuria Teuler (dcha.), Mikel Patón y su perturbadora novia (fondo).

Cuando te dicen que vas a conocer al director del Salón del Cómic de Barcelona, y también del Manga, esperas a alguien, pues eso, con pinta de director de un salón. No sé yo muy bien el aspecto que deben tener ese tipo de personas, pero estoy seguro que no coincide con el de Jordi Sánchez Navarro, capo actual del copón del Ficomic este de los tebeos. Que nadie me malinterprete. Para nada estoy cuestionando la labor de ese pedazo de humano que, día tras día, se levanta cuando suena el despertador a las seis de la mañana para ir a lidiar con el terrible mundo del arte secuencial y similares. Y todo ello desde una pequeña oficina, con un reducido pero eficaz equipo de personas, fieles hasta la muerte y que darían su vida por el noveno arte y por un aumento de sueldo si fuera necesario. El tío Jordi es y será el mejor director del Salón del Comic y del Manga que haya tenido Barcelona. Simplemente digo que su pinta no es la de un director de salón.

¿Cómo es Jordi Sánchez i Navarro? Pues, la verdad es que no sé como definirlo. Por ejemplo, sin lugar a dudas, Jordi es amiguetil, está al lado de los casposos y le mola el desenfreno y el descerebre como el que más. Puede hablar en chiquistaní, recomendarnos música tecno del cagarse (es toda una eminencia en este terreno) y es capaz de hacer el fistro por los pasillos del Ficomic sin que pase nada. Pero, al mismo tiempo, si tiene que ir a negociar con unos altos ejecutivos japos, no desentonará para nada, comerá arroz blanco como el que más, mentirá como un bellaco sobre las excelencias de sus productos y, seguramente, les convencerá de que en Barcelona, además de la Sagrada Familia, hay una floreciente industria del cómic que deben conocer y un salón como diox manda. Inaudito. Nunca se pudo ver tanta gallardía y agudeza en un español desde los tiempos del Cid campeador.

Es un hombre para todo, la facción más ejecutiva de los CASP, y está casado, culebrillas, que os veo las caras.

M. Romo y A. Pérez



Cels Piñol y un joven aspirante a actor porno practican un nuevo numerito sexual.

hortera, intransigente y facilón. La temática de las mesas redondas era obviamente previsible: erotismo, *Dragonball*, fanzines, etc. Lo único atractivo de ellas, por supuesto, los invitados. Sobresalieron por méritos propios el inteligentísimo **Juanjo Sarto** (ex-editor manga de Planeta), la vivaz y adorable **Nuria Teuler** (Estudio Inu) o el siempre certero **Mikel Patón** (*Kame, Otaku*). Los representantes de KABUKI también estuvieron presentes en varios coloquios, pero fue en el que tenía por protagonista al cine amiguetil y de espeluzne mamporrero de Hong Kong donde confluyeron en mayor medida. **Luis Alís, Domingo López, Manuel Romo** y un moderador de excepción, **Jorge Riera**, demostraron que llevan dentro algo más que demencia juvenil. También llevan mierda y sentimiento.

Las exposiciones no es que fueran muy malas. Pero tampoco eran muy buenas, vamos. La dedicada a los mangakas españoles fue la más notoria. Ésta estaba constituida por un buen puñado de originales por cortesía de los amiguetes **Roger Ibáñez, Javier Sánchez, Ismael Ferrer, José Miguel Álvarez, Nacho Fernández, Kano** o **Sergio Sandoval** entre otros. Sin embargo, aún no hemos logrado averiguar el porqué de algunas de las páginas expuestas... ¿Qué hacían allí la gente del **Killboy Studio** o **Enrique Corts**? Venga, por favor, un poco más de calidad y seriedad. Por otra parte también disfrutamos de la sombra que proporcionaban los paneles que albergaban las dos exposiciones restantes: la itinerante de la editorial Kodansha sobre la revista *Morning* (muy maja, pero sin originales) y la paupérrima dedicada a los fanzines (¿quién se atrevió a montarla?). Y ya está.

Por lo demás, el cartel del salón fue perpetrado por **David Ramírez**, un tipo de bien al que nos

¿QUIÉN SABE DONDE?

Aquellos que estuvisteis en el II Salón del Manga y el Videojuego, tuvisteis sin duda la oportunidad de ver que todos los representantes de todas las revistas importantes, pululaban por el antro de la Estació de França con soltura y cierto altivismo, y más aún, que todos confraternizaban como si de uno solo se tratase. ¿Todos? ¿Quién no echó en falta a cierto personajillo que con torpe aliño indumentario amenizó todas las mesas redondas del pasado año relacionadas con los videojuegos gracias a su presencia turbadora y su voz de locutor de los 40 Principales? Efectivamente, queridos amigos, hablo de él, del Makaco, del Muntaner. No obstante, para toda reacción radical, como la del citado Muntaner, hay un trasfondo importante. Analicemos, pues, las tres probables razones de nuestro pequeño saltamontes para no asistir a la segunda edición del Salón del Manga y el Videojuego.

1) Demasiado trabajo amontonado. Todos sabemos que la redacción de Japan Mania debe ser un trabajo arduo y pesado. Y si no, que se lo pregunten a su colaborador Pol Roca. Se encarga de redactar artículos a tutiplén y el sabio Muntaner no le paga ni un puto duro. El altruismo es bonito.

2) No tener un papel predominante. No es un secreto que el Muntaner salió escaldadito del anterior salón. De todas maneras, no removamos más la mierda, que ya nos estamos pasando...

3) Dejadez. Pese a todo lo que pueda pasar a su alrededor y los roces que pudiera tener con el resto del sector, el Muntaner, mal que nos pese, coordina una importante revista de "manga", que, además, es parte de una de videojuegos, con lo cual su ausencia en el salón es inexcusable y responde solamente a una falta de rigor que debería sobrar para definir su trabajo.

Con todo esto concluyo albergando en mi pecho la esperanza de ver al Muntaner en el Salón del Cómic de Barcelona o en la Gen-Con o en el siguiente Salón del Manga y el Videojuego y así estrechar sus brazos o que por lo menos se pague unos buenos copazos.

Sergio Benet



¿Acaso no es adorable esta mujer? El Riera enamorado de la Teuler.

encantaría ver dibujando marranadas triple X, vimos cantidad de freaks disfrazados de personajes del manganime, talleres que pasaron desapercibidos para el que firma estas líneas, una sala que siempre estaba abarrotada donde se pasaban films de animación y cosas como la versión de imagen real de *Crying Freeman*. La entrada costaba 400 pelas y el abono para los tres días 900, las editoriales sacaron muchas cositas muy bonitas que podréis ver reseñadas en nuestras páginas a partir del mes que viene, a los del **Hi no Tori** (*Dragon Fall*) cada vez los queremos más (**Nacho**, guapetón, un besote con lengua), **Nuria Teuler**, directora del prozine *Kame*, es un verdadero sol, nuestro **Joan Navarro** tiene más morro que espalda y se monta unas presentaciones de novedades sin novedades que se caga la perra (fue una de las más atiborradas). El catálogo de este año tampoco estaba mal (y es que por algo, colaborábamos nosotros a diestro y siniestro), **Alex Samaranch** (Camaleón) se había afeitado y nos resultó realmente fascinante y provocador, **Ana María Meca** (manga-editora de Planeta) sufría las consecuencias de su actual puesto en Planeta, pero a la par estaba más radiante y simpática que nunca... Y se acabó, cojones.

¿VIDEOJUEGOS? ¿QUÉ VIDEOJUEGOS?

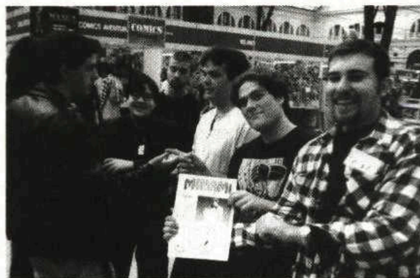
Cuando el año pasado se celebró el *I Salón del Manga, el Anime y el Videojuego*, muchos se interrogaron acerca del porqué de tan largo nombre, ya que la representación por parte de lo último era prácticamente inexistente. La entidad organizadora, Ficomic, se disculpó prometiéndonos que al año siguiente nos encontraríamos con un auténtico salón del videojuego. Vamos, que nos íbamos a cagar con las aportaciones del campo lúdico de turno. ¿Que si ha sido así? Pues no. Y lo triste del caso es que ni siquiera ha sido culpa de los amiguetes de Ficomic. El problema, o al menos la raíz de éste, ha venido dado por parte de las mismas empresas de sector, bastante reacias a aportar cualquier colaboración o representación. Y eso que el salón es uno de los pocos eventos de esta clase que se celebran en nuestro país. Totalmente absurdo.

Aún así, hemos podido encontrar ciertas novedades como bien podría ser la aparición de la **Ultra 64**, la más reciente consola de Nintendo que estaba expuesta "for your eyes only" y que pese a todo tuvimos la oportunidad de toquitear descubriendo ipso facto que es floja, o un aluvión de títulos para la Playstation entre los que no cabe destacar ninguno.

Y el año que viene más, amiguitos, las malas lenguas dicen que en este próximo Salón sí va a ser el santísimo recopón y que ya hay comprometidos tenderetes para casas como Sega o Nintendo, más que dispuestas a montar su circo particular. Ya veremos.

LAS CERDIKIS DEL MANGA

Año tras año, los que acudimos a acontecimientos relacionados con el cómic, el cine y similares, sabemos a lo que atenernos: conocer a muchos freaks, y muy enfermos, echar unas risas con los amigotes, tomar, además de unas cervezas, el pulso al actual estado del noveno arte, y esas cosas que se suelen hacer en este tipo de eventos. Pero, ¿alguien se ha planteado alguna vez ir, por ejemplo, al *II Salón del Manga y el Videojuego* a ligar? ¡Pues no! Porque como no te tires a un freak, la verdad es que hay poco para... ¡Un momento! Eso lo diríamos si no hubiéramos estado este año en lo del Manga de los cojones. ¿Qué está pasando aquí? ¿De dónde han salido todas esas aspirantes a mangakas buenorras? ¿Acaso está cambiando algo en el panorama del cómic? ¿O es que a las otakus también les crecen las tetas conforme pasan los meses? Todos estos interrogantes y más se nos planteaban en nuestra jornada de reflexión sobre el II salón del Manga y el Videojuego. Primero, las niñas del stand de Continuarà,



Ellos son la gente del manga, amigos. Lo sé: dan lástima.

ataviadas con una dulce faldita de tintes azulados que dejaba al descubierto casi todas sus vergüenzas, y una camisetita de nada, naranjita y con el logo de la tienda. Así, sin más. Después, las pequeñas aficionadas que el año pasado no pasaban de ser meras rarezas por las que nadie hubiera dado un duro y que hoy, con sus disfraces improvisados de Sailor Moon, eran capaces de remover nuestras tripas y algo más. Los de la organización no querían quedarse atrás, y aparte de tener a **Lázaro Muñoz** de guapo, seductor y penoso moderador (con esa inconcebible facilidad de palabra que tiene el muy cabrón), había una de las que llevaba el micro que... bueno, quien fuera micro. Y finalmente, **Miss Muerte**. Exhuberante mujer, versión adolescente y mangaka de **Elvira**, de enfermiza piel blanquecina y melones de muerte, totalmente de negro, **Miss Muerte** se paseaba por el Salón del Manga y el Videojuego causando desmayos entre los asistentes y pavor entre los capos de la prensa más canalla.

Mujeres y más mujeres, niñas y más niñas. Algo está cambiando en el cómic. Pues no sólo de tebeos vive el hombre, ni los de **KABUKI**. El año que viene, todos a trotar y a ver dibujos animados en el puto salón.



Los chicos de KABUKI en plena mesa redonda sobre el cine de Hong Kong. Aquí también la montaron.

YO, FREAK
(DAVID SE RISE DE TODO)



Se llama David, tiene 16 años pero aparenta unos veintitantos (todos los freaks son de edad indefinida), está bastante entrado en carnes, lleva gafas culo-vaso y se rise todo el rato. Fue el héroe de este II Salón del Manga, pero nosotros ya lo teníamos localizado del pasado Salón del Cómic de Barcelona. Fue en la mesa de presentación de la Generación CASP (Casposos Aunque Sobradamente Preparados). Cuando ya todos los componentes estábamos cansados de repetir las mismas tonterías, David se levantó, cogió el micrófono y dijo, con una lucidez sólo enturbiada por su tartamudez, "para decir tonterías, ya las digo yo". Aquella frase caló hondo. David había dado en el clavo. ¿Qué derecho teníamos nosotros a estar allá arriba?, total, para soltar las mismas sandeces que cualquier freak de a pie... ¿Qué extraña razón nos legitimaba para pontificar desde esa suerte de púlpito? En definitiva, ¿por qué nosotros sí y vosotros no? La reacción de David era el grito de todos los freaks unidos, un grito de rabia que acogía, casi sin querer, a todos los desgraciados que nos miraban y, no se sabe muy bien por qué, estaban allá abajo.

Pues bien, David ha sido una de los personajes más carismáticos de este II Salón del Manga y el Videojuego. Su presencia se ha dejado notar, sobre todo, en las mesas redondas, donde, con esa honestidad y esa falta de prejuicios tan entrañable que caracteriza a los freaks, ha desmontado los argumentos de más de un conferenciante.

David es el freak por antonomasia. Tiene todo aquello que cualquier freak que se precie debería poseer: decadencia física, timidez, edad indefinida y vasta cultura compuesta de datos y más datos agolpados en su mente un tanto desordenada. Y se rise todo el rato. Rísete, David, rísete sólo un poco más.

M. Romo y Dr. Egrandenaüer

El origen de **Lupin Sansei** se remonta al año 1967. En la nueva y flamante revista de Kodansha, MANGA ACTION, comenzó a publicarse este cómic dibujado por un entonces desconocido artista japonés que se ocultaba bajo el seudónimo de Monkey Punch. No tardaría en convertirse en un auténtico éxito por lo atípico de su planteamiento. Ahora, debido a la edición por parte de los fenicios de Manga Films de EL CASTILLO DE CAGLIOSTRO, el más interesante anime realizado a partir de la obra de este autor, os contamos de qué va la historia del ratero más cachondo del tebeo nipón.

• Luis Alís Ferrer

¡¡VAYA CA


BRONAZO!!

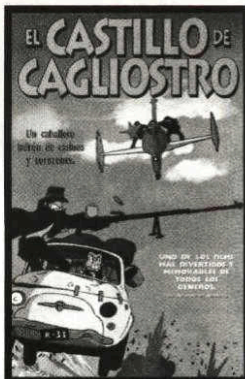
EL TEBEO DE MONKEY PUNCH SE trataba de un "remake" del personaje clásico Arsene Lupin, encarnado esta vez en la figura de un joven japonés, experto en el arte del robo y acompañado en todas sus aventuras por Goemon Ishikawa, un experto samurai, y por Daisuke Jigen, un diestro tirador, también japos locos ambos. Todo esto, sin mencionar a la hermosa y curvilínea Fujiko Mine, que también acompañaba al grupo provocando los sudores más venenosos entre los aficionados. El Inspector Zenigata será el mártir de turno, obsesionado con atrapar a Lupin, y siempre resignado a no cogerle nunca. Las aventuras y desventuras de estos personajes fueron narradas a lo largo de las casi 2.700 páginas de las que cuenta la serie, que después tuvo su secuela *Shin Lupin Sansei* de cerca de 3.600 páginas de extensión.

El manga de **Monkey Punch** no puede calificarse por menos de inusual. Alejado de todos los clichés de sus contemporáneos, realizó una obra gráficamente cercana al norteamericano **Jack Davis** y muy alejada de **Osamu Tezuka** o cualquiera de los otros dibujantes nipones pseudo-disneyanos que triunfaban por aquella época. Su estilo caricaturesco y hasta surrealista surge a raíz de su admiración por el estilo de publicaciones humorísticas norteamericanas como *Mad*. Tampoco la temática se puede calificar como corriente: dentro de una maraña de tebeos sobre niños robots, *Ultraman* y demás productos fantásticos, *Lupin Sansei* se reveló como una bocanada de aire fresco, muy original y que, pese a lo innovador y atrevido de sus características, triunfó rapidamente de forma especial entre los aficionados de edad más avanzada. El tratamiento y la narrativa eran más adultos, con escenas de acción y sexo, y guiones inteligentes e intrigantes. Aunaba los mejores elementos de varios géneros: humor, acción, violencia, e incluso elementos sacados de novelas de serie negra o filmes de James Bond y derivados.



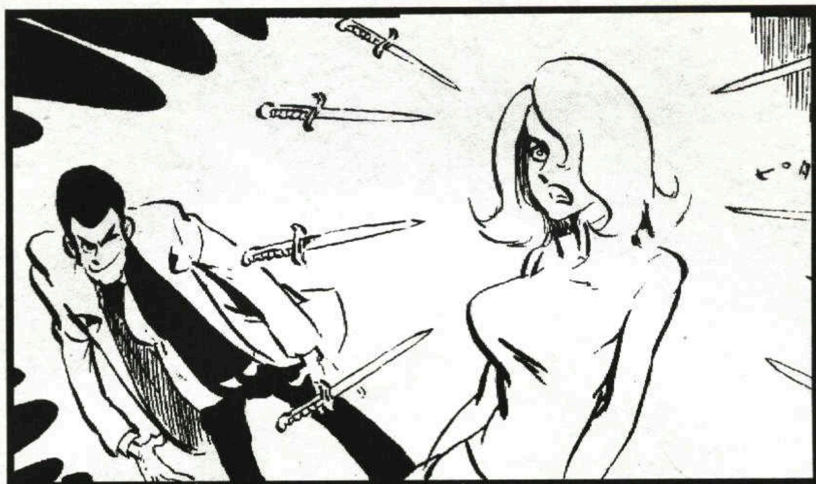
LLEGARON LOS DIBUJOS ANIMADOS

La versión animada no tardó en hacer su aparición, datando la primera serie de anime de *Lupin Sansei* de Octubre de 1971 y finalizando en Marzo del año siguiente. El manga se siguió publicando con el título de *Shin Lupin Sansei* (*Nuevo Lupin III*) y la consiguiente adaptación a la pequeña pantalla comenzó a emitirse en Octubre de 1977 para terminar el mismo mes de 1980. Cuatro años más tarde la caja tonta recibió con los brazos abiertos a *Lupin Sansei Part III*, serie que pudimos ver por estos lares gracias a la cadena privada Tele 5, y que fue la tercera y última serie basada en las correrías del personaje, emitida desde Marzo de 1984 hasta Septiembre de 1985. Aunque el diseño de personajes guardaba claras diferencias con el trazo del manga, esta es sin duda la mejor de las tres adaptaciones en cuanto a animación se refiere. Pese a todo, el guión flaqueaba al no estar basada en los mangas originales de **Monkey Punch** sino en los guiones realizados por TMS sobre directrices muy generales del autor. Las historias en sí partían de buenos planteamientos, pero muchas veces caían en los mismos tópicos y situaciones, episodio tras episodio. Sin embargo, lo original de las ideas la convierten en un anime muy entretenido, que, aunque algo desprovisto del glamour y la originalidad del manga de los años setenta, conserva suficientes elementos como para considerarla una adaptación animada atractiva. Fue una de las primeras series de dibujos animados japos pasadas por Tele 5, y ha sido repuesta con frecuencia, la última vez en un horario bastante más apropiado, a las siete u ocho de la tarde y no incluida en un patético programa genérico de basura para niños traga-todo-lo-que-tenga-muñequitos-subnormales-botando. En esta ocasión se presentó como una serie por méritos propios.



No obstante, con la nula publicidad que se le hizo, el impacto que podía haber causado en la audiencia se quedó en poco menos que nada.

Los especiales de televisión emitidos en Japón son ocho en total hasta la fecha (el primero fue difundido en 1989) y prometen seguir apareciendo con regularidad vista la salud de la que goza el personaje. La calidad de ellos fluctúa, pero siguen ateniéndose a la regla básica de cualquier TV Special: no alcanza la calidad de una OVA y menos la de un film, pero es equiparable a un buen episodio de la serie.

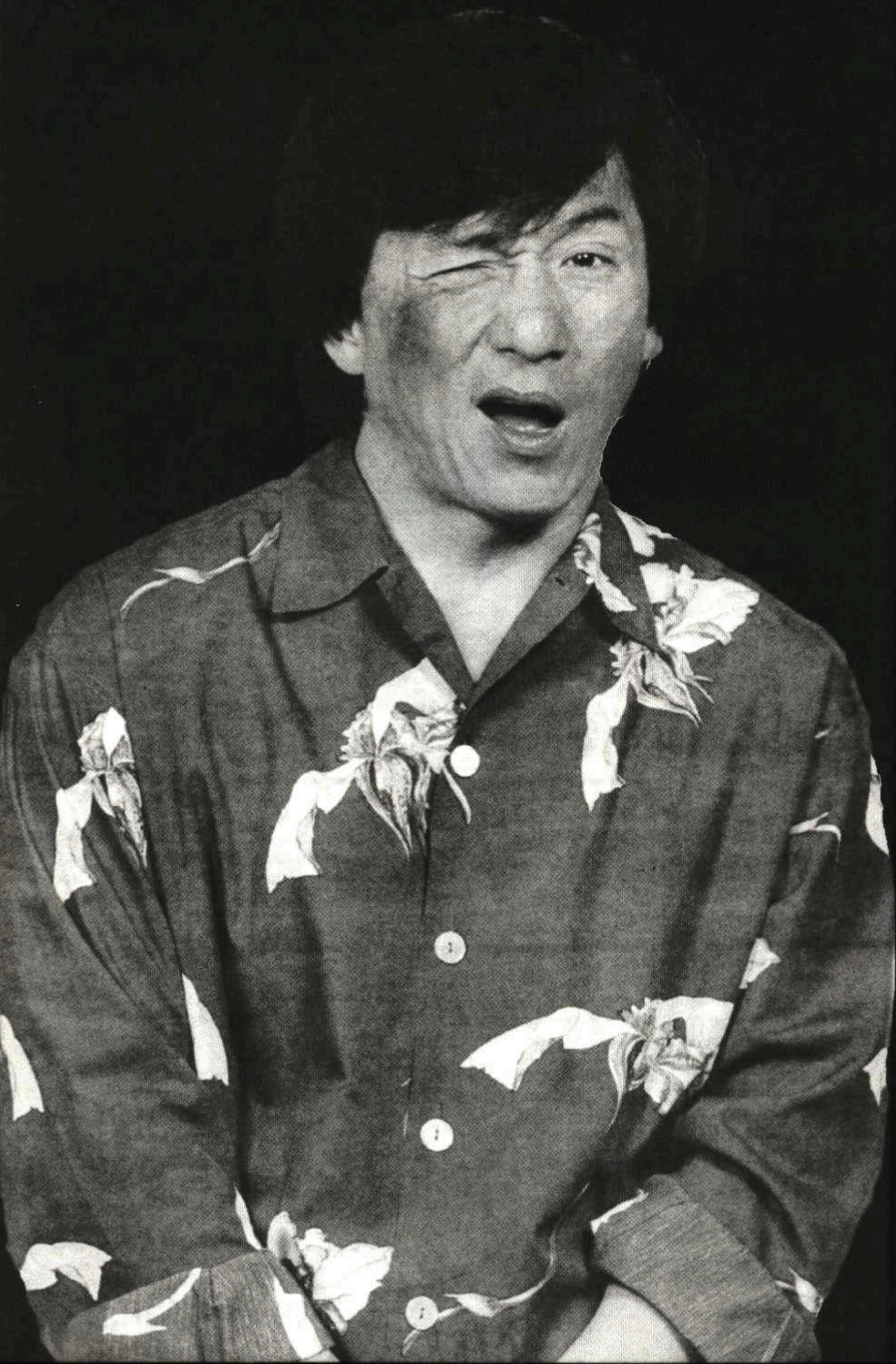




LAS PINICULAS NO ESTAN MAL, OYES

Los filmes de *Lupin Sansei* son otro cantar. Realizados por el equipo cinematográfico de Toho Co. Ltd (responsables de cientos de filmes de gran calidad, entre los que se encuentra *Macross Ai Oboeteimasuka*) han contado siempre con un equipo creativo de alta calidad. Desde la primera película, titulada simplemente *Lupin Sansei*, estrenada en navidades de 1978, hasta el espectacular *Lupin Sansei Kutabare! Nostradamus* (en la que Lupin persigue el tesoro de Nostradamus en un periplo que comienza en Río de Janeiro, y continúa en Atenas, Ghana, el río Amazonas para terminar en Atlanta), estrenada el año pasado, pasando por el impresionante y anteriormente mencionado *Lupin Sansei Cagliostro no Shiro* (*El castillo de Cagliostro*) de la que cabe destacar la participación del maestro **Hayao Miyazaki**, y las declaraciones del mismísimo **Steven Spielberg** acerca de una de sus escenas de persecución considerándola como la mejor que había visto jamás. Entre los filmes de Lupin, también se encuentra *La conspiración de Fuuma*, disponible en España gracias a Manga Video y que cuenta con una calidad de animación sencillamente sorprendente, y una escena de persecución igualmente trepidante que la de *Cagliostro no Shiro*. Una verdadera joya al alcance de todo el mundo.

Lupin, entre pitos y flautas, a trancas y barrancas, siempre se las arregla para seguir en el candelero y cuando no es un TV Special es una espectacular película. Y ¿quién sabe? quizá dentro de poco una nueva serie de anime salga a la luz. Por lo pronto nos deleitamos con la noticia de que **Monkey Punch**, algo disgustado con el tratamiento que estaba recibiendo su personaje, ha decidido guionizar y supervisar el último especial catódico aparecido hasta la fecha, el octavo. Va a ser una delicia ver al Lupin de años ha de nuevo en acción.



JACKIE CHAN SIGUE REPARTIENDO GALLETAS

segunda parte

WINNERS AND SINNERS marcaría el inicio de su colaboración con su compañero de escuela Samo Hung en una serie de peliculillas de acción y chistes baratos en las que Jackie Chan se comprometería a interpretar papeles secundarios para atraer en masa al populacho. La película bebía del estilo del actor hasta hacerlo propio y así se nos ofrecía unos minutos con unos salidos persiguiendo chorbas para pasar más tarde a impresionantes escenas de combate que no eran ni normales realizadas por unos chicos entrenados por el equipo de especialistas del gordo.

• Domingo López

A ESTA LE SEGUIRÍA

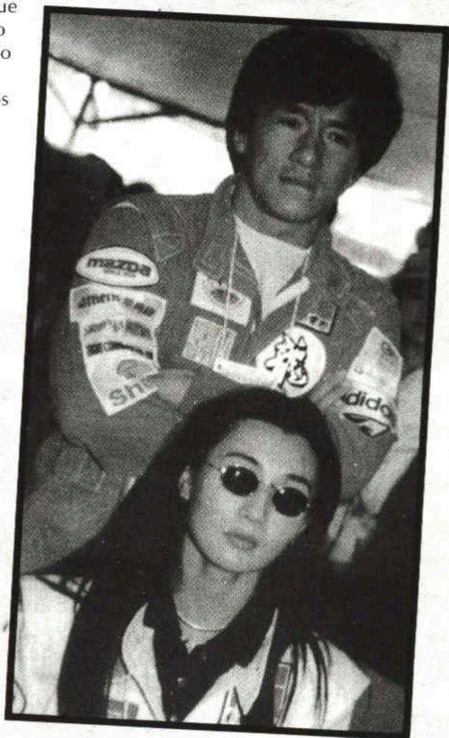
Los supercamorristas, filmada en coproducción con España y rodada íntegramente en Barcelona, en la que daba vida a un vendedor ambulante de comidas que junto a su compañero en la faena **Yuen Biao** y a **Samo** (que tambien dirigía) intentaban rescatar a una desequilibrada **Lola Forner** de manos de un pedazo de macarrón interpretado (aunque no creo que tuviera que esforzarse demasiado) por **Pepe Sancho**. Para los que no conozcan la ciudad, *Los supercamorristas* sirve como documental turístico, y es que eso vende mucho en el Sudeste Asiático.

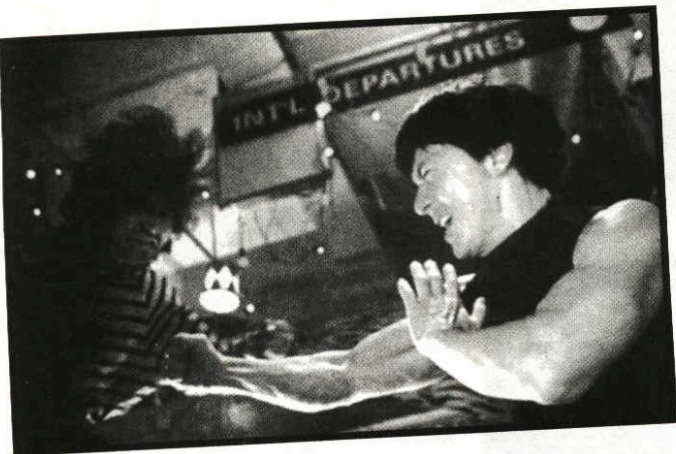
El regreso de los supercamorristas y *La banda de los supercamorristas* (sin nada que ver argumentalmente con la anterior) continuarían la serie con idénticos ingredientes que *Winners and sinners*: turismo exótico, humoristas de la tele, sal gruesa, y tortas a granel con **Michiko Nishiwaki** y otros grandes luchadores. Para los fans fatales de **Toriyama** hay que reseñar que en el primer título **Jackie** reparte lo suyo disfrazado nada menos que de Arale Norimaki en un parque temático japonés. Existiría un episodio más titulado *Lucky Stars go places* que unía las tonterías de sus antecesoras con las de los films de *Mad Mission* para crear la mongolería definitiva, aunque a estas alturas el señor **Chan** ya se había descolgado de la serie.

¡ES CIERTO! STALLONE SE LA JUGO A NUESTRO CHINO TROTON

El melodrama de acción *Protección a un ser menor* nos presentaba un psico-enlace de telefilm lacrimógeno con acción policial violenta. La película es realmente soberbia en ambos campos (aunque la versión española contenía menos acción que la asiática), pero el público no respondió al ver a **Jackie Chan**, rey de la comedia de acción, llorando a lágrima suelta por su hermano retrasado mental (un fabuloso **Samo Hung** demostrando su valía en cualquier campo) y hubiera preferido que el actor no se hubiera salido de lo suyo.

Como en la serie *Police story*, una trasposicion del look *Corrupción en Miami* en oriental, en cuyas tres entregas (*Armas invencibles*, *Superpolicía en apuros*, *Supercop*) habia de vérselas respectivamente con una banda de gángsters que querían eliminar a una testigo, a unos terroristas que habían colocado bombas ocultas en la ciudad (los guionistas de *La Jungla de cristal 3* seguro que vieron esta película), y con una organización de traficantes de la China comunista en la que se había de infiltrar con la ayuda de la chica de las piernas de acero, **Michelle Khan**. De esta película se rodaría una secuela llamada *Once a Cop* en la que **Jackie** aparecería brevemente en una escena, travestido para más señas. La primera entrega sería más tarde plagiada por **Stallone** en su *Tango y Cash*, sólo hay que comparar los dos arranques para comprobar como el plagio era más una fotocopia que otra cosa. Bueno, por aquel tiempo **Jackie** y **Stallone** eran bastante coleguillas asl que nuestro chino favorito





seguro que le darla permiso, todavía circulan por ahí leyendas sobre las juergas etílicas que se corrían juntos. Pero eso ya es historia. **Jackie** descubrió que el semental italiano únicamente buscaba publicidad gratis en Asia (donde su trabajo no tiene nada que rascar) y se pelearon ad eternum. Ahora es muy amiguito de **Bruce Willis**, socio suyo también en la cadena de baretos Planet Hollywood, y según se dice es posible que acaben haciendo juntos *La jungla 4*.

JODETE, INDY: EL AMARILLO ESTE USA EL LATIGO MEJOR QUE TU

Volviendo a lo nuestro, **Jackie** había impuesto con *Police Story* un estilo nuevo de hacer cine que sería adoptado a partir de ese momento por la mayoría de directores de Hong Kong. El estilo tosco y barato del cine chino había sido enterrado y las películas de kung fu ya nunca serían lo mismo. *La armadura de Dios* (un *En busca del arca perdida* chino) revitalizaba el cine de aventuras al igual que *Police Story* lo había hecho con el policíaco. Las peripecias para intercambiar una antigua armadura por una joven (**Lola Forner** de nuevo) pasaban por media Europa para terminar en unas catacumbas habitadas por unas amazonas negroides con unos conocimientos de autodefensa de la dimensión desconocida. La secuela (*Operación Cóndor*) se rodaría parcialmente en España y era aún más Indianera que su precedente, con masteodónticos decorados y nazis realmente malos que iban detrás de un tesoro perdido. Un film visualmente formidable que desafortunadamente arrojaría a **Jackie** a la lamentable decisión de no volver jamás de los jamases a rodar a España, debido a las tasas millonarias que le imponían las aurtoridades, a lo caro que le salía el material de rodaje, y a que un incompetente íbero fuera el responsable de perder dos latas de material rodado e irrepetible. La verdad es que uno acaba por comprenderle.

Otro film suyo, llamado *Los 3 dragones* nos brindaba un inédito punto de vista ecológico en el género: una fábrica contaminaba los ríos y un abogado, un par de chicas guapas, y un aprovechado de la situación investigaban para dar con los culpables. Romántica, rápida, y desenfadada, la película culminaba con algunas de las mejores peleas jamás filmadas. **Jackie** volvía a enfrentarse con el implacable boxeador **Benny Urquidez** tras haberlo hecho en *Los supercamorristas* y su compañero de acrobacias infantiles **Yuen Wah** encarnaba al loco del puro, un Groucho hiperbólico con una técnica de patada paranormal.



JACKIE CHAN ES... ¡RYO SAEBA!

A partir del inicio de la década de los 90 los films de **Jackie** alcanzaron su punto álgido en calidad de manufactura y así cada título estrenado logra recaudar más millones que el anterior (exceptuando

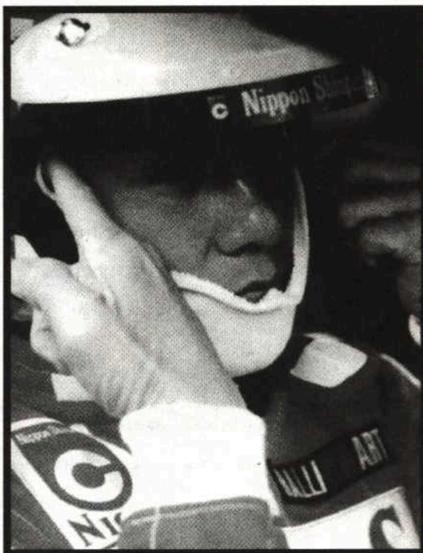
Crime Story, una trágica y ultra-realista trama de gángsters y policías corruptos basada en hechos reales que no gustó a nadie debido de nuevo a un **Jackie** que no esbozaba siquiera una sonrisa en todo el film).

La isla de fuego, dirigida en Taiwan por el oriundo **Chu Yen Ping**, creador de la supertaquillera *Shaolin Popey*, fue más que nada un trabajo realizado por amistad hacia el director y **Samo Hung**, su compañero de reparto. El film es un espectáculo de balas y artes marciales que merece la pena ser observado en su integridad, y no en la mutilada versión internacional editada aquí, que dicho sea de paso todas las versiones chinas de películas de **Jackie Chan** contienen de 10 a 20 minutos de acción y comedia más que las españolas. ¿Occidentalización o mutilación? De su película siguiente, *Twin Dragons*, ya hemos hablado en ocasiones anteriores (ver artículos sobre **Tsui Hark** y **Ringo Lam**) y de *City Hunter* publicaremos próximamente un artículo para ella solita, porque es cojonuda, eso está claro, pero cualquier parecido entre este Ryo Saeba y el de los tebeyos es la más absoluta de las coincidencias, dejando aparte el prólogo de la película en clave de comic-book. ¡Ah!, las chicas de la película están más buenas que el copón. Si buscáis adorables chinitas para vuestras habituales sesiones masturbativas esta película os será de gran ayuda, claro que en pelotas no salen, esto es una película de **Jackie Chan**. Para flipar la secuencia en que se transforma en los personajes del juego *Street Fighter*, Chun Li incluida.









KARATE A MUERTE Y AUTOMOVILES LOCOS

Drunken Master 2 sería una secuela de *El mono borracho en el ojo del tigre* con poco más que el título en coincidencia. El casting era demencial: **Ti Lung** de padre de **Jackie** (¿lo tuvo con diez años?), **Anita Mui**, la amante de **Jackie** en la vida real como su madre (???), y nuestro actor favorito haciendo de Wong Fei Hung (!!!), el papel que había interpretado hasta el aburrimiento **Jet Lee**, ahora en manos del maestro de la comedia de acción. La cinta podría haber sido mejor, se dejan ver los tiras y aflojas que había en el rodaje entre el director original (**Liu Chia Liang**, veterano de los estudios Shaw) y **Jackie Chan**, que acabó por exigir a la dirección tomar él mismo las riendas directivas si querían salvar la película. **Liang** se marcharía a dirigir un *Drunken Master 3* con **Andy Lau**, **Simon Yam**, y **Willie Kwai** que tenía aún menos que ver con el original que su antecesora, mientras que **Jackie** se alegraría del fracaso de esta para proclamar que él iba a encargarse de dar al mundo la auténtica *Drunken Master 3*, o sea la suya.

A los borrachines karatecas le seguiría la exitosa *Rumble in the Bronx* (ver reseña) y a esta las inconmensurables *Thunderbolt* y *First Strike*. La primera es algo así como *Días de Trueno* en versión oligofrénica, una bomba de relojería desatada que se encuentra entre lo mejorcito de **Jackie Chan**, rodada en Japón entre carreras de Fórmula Uno con la frágil y romanticona **Anita Yuen** de compañera de reparto. La segunda sería otro nuevo episodio de la serie *Police Story* (aunque no se encuadre oficialmente en ella) con **Bill Tung** regresando como su jefe y el inspector **Chan** haciendo turismo por Australia mientras detiene a los malos, practica surfing sobre nieve, y acaba en un submarino vestido de cosaco ruso.

Y ya habéis aprendido bastante por hoy, id al videoclub a buscar peliculillas del chino de oro, que ya os va bien un descanso entre tanta guarrería japo.

jackiegrafía

las pelis del tío viajes



1962 Big and little Wong Tin Bar.
1963 The love eternal.
1964 The story of Qiu Yian Glin.
1971 Furia oriental -especialista-.
The little tiger from Kwang Dong (aka. Tiger Cub from Kwantung).
1972 Police Woman (aka. Young Tiger).
Hapkido (aka. Lady kung fu) -especialista-.
Eagle Shadow Fist.
1973 Operación dragón.
The heroine.
1974 The Golden Lotus.
1975 All in the family.
Kung Fu Girl (aka. Attack of the kung fu girls).
1976 Hand of death (aka. Countdown in kung fu).
Killer Meteor.
New fist of fury.
1977 El despiadado (aka. Shaolin wooden men/Shaolin chamber of death).
To kill with intrigue.
Shaolin kung fu (aka. Snake and crane arts of shaolin).
1978 El que no perdona (aka. Half a loaf of kung fu).
Spiritual kung fu (aka. Karate Ghostbusters).
Dragon Fist.
Just Jackie -inacabada-.
Magnificent bodyguards.
36 crazy fists (aka. Jackie Chan and the 36 crazy fists) -coreógrafo-.
La serpiente a la sombra del águila (aka. Snake in the eagle's shadow/Cat's way).
1979 Fantasy Mission Force.
El mono borracho en el ojo del tigre (aka. Drunken Master/Drunk monkey in tiger's eye).
Fearless hyena -también director-.
Fearless hyena 2.
La furia de Jackie (aka. Master with craked fingers/Snakefist fighter).
1980 Drunken fist boxing (escenas de otros films).
El chino (aka. Young master) -también director-.
La furia de Chicago (aka. The big brawl/Battle Creek brawl).
1981 Los locos de Cannonball (Cannonball run).
Gold Hunters -productor-.
1982 Lord Dragon (aka. Dragon Lord) -también director-.
1983 Los locos de Cannonball 2 (Cannonball run 2).
Piratas en los mares de China (Project A) -también director-.
Winners and Sinners.
1984 Los supercamorristas (aka. Meals on wheels/Spartan X).
La leyenda de Bruce Lee.
1985 Armas invencibles (Police story/Police Force) -también director-.
El regreso de los supercamorristas (My lucky stars).
La banda de los supercamorristas (Twinkle, twinkle lucky stars).
Pom Pom -cameo-.
Protección a un ser menor (aka First mission/Heart of the dragon).
1986 La armadura de Dios (Armour of God) -también director-.
1987 Los 3 dragones (Dragons forever).
El tesoro de China (Project A, part 2) -también director-.
Rouge -solo productor-.
1988 Superpolicía en apuros (Police Story 2) -también director-.
Top Squad (Inspector wears skirts) -solo productor-.
1989 Gangster por un pequeño milagro (aka. Miracles/Mr.Canton and Lady Rose/Canton Godfather) -tambien director-.
1990 Top Squad 2 (Inspector wears skirts) -solo productor-.
1991 Operación Cóndor (Armour of God 2, Operation Condor) -también director-.
La isla de fuego (Island on fire).
The kid from Tibet -cameo-.
1992 Twin dragons.
Police Story 3, supercop.
1993 City Hunter.
Once a cop (aka. Project S).
Crime Story (aka. Police Story 4/Serious crimes squad).
Under the rose -cameo-.
1994 Drunken Master 2 -también codirector-.
1995 Rumble in the Bronx.
Thunderbolt.
1996 First Strike (aka. CIA Story/The story of CIA/Police Story 4).

• **Domingo López**



EL CICLO DE IRATI

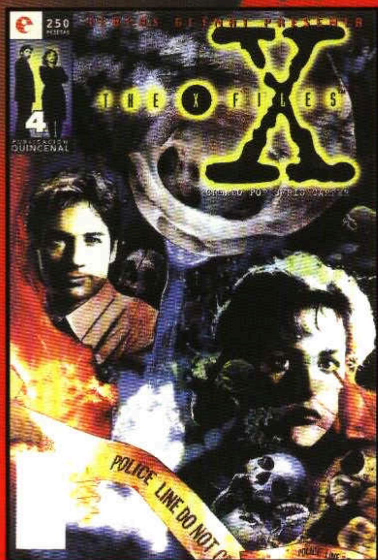
EL DESPERTAR DEL AUTZA

Hace muchos... muchos siglos, en un remoto lugar del Pirineo Occidental, sus ancestrales pobladores se debatían ante algo que cambiaría para siempre el destino de sus vidas. Tártalos, Lamias, Aiarras, Galtzagorris, Basajunes y Erensugues, en un mundo fantástico creado por

Juan Luis Landa.



LA VERDAD ESTÁ AHÍ FUERA



Publicación quincenal

32 páginas a todo color

EN TU KIOSCO

Glénat
Fuera de lo común.